  Министерство культуры Ростовской области

Отдел культуры Администрации Егорлыкского района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Егорлыкская детская школа искусств

( МБУДО Егорлыкская ДШИ)

М. Горького ул., 92 ст. Егорлыкская, Ростовская область 347660

Тел./факс: (8 863 70) 21-2-97, 22-0-73;e-meil; [moudodedshi@rambler.ru](mailto:moudodedshi@rambler.ru)

ОКПО 44863989, ОГРН 1026100870180,ИНН/КПП 6109010400/610901001

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО** |  | **УТВЕРЖДАЮ** |
| На заседании педагогического совета |  | Директор МБУДО Егорлыкской ДШИ |
| МБУДО Егорлыкской ДШИ |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.А. Науменко |
| Протокол №\_\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г. |  | « \_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**«Беседы об искусстве»**

Срок реализации 2 года 10 месяцев

ст. Егорлыкская

2022 год

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

*- Сведения о затратах учебного времени*

*- Цель и задачи учебного предмета*

*- График образовательного процесса*

*- Педагогические методы и приёмы*

**-** *Основные средства обучения, используемые на занятиях*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Учебно-тематический план*

*- Годовые требования*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

*- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список литературы**

*- Методическая литература*

1. **Пояснительная записка**

**Характеристика учебного предмета, его место**

**и роль в образовательном процессе**

  Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» модифицированная – адаптированная под условия учреждения, скорректирована преподавателем изобразительного искусства Е.В. Ципак. Содержание данной программы основано на типовой программе «Беседы об искусстве» под редакцией И.Е.Домогацкой, генерального директора Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидата педагогических наук. Программа  рекомендована государственным органом управления образованием.

     В системе образовательных программ дополнительного образования детей данная программа «Беседы об искусстве» имеет художественно-эстетическую направленность и включает в себя художественно-эстетическое воспитание и общее художественное образование.

     Необходимость изучения дисциплины «Беседы об искусстве» в школе обусловлена развивающей функцией этих уроков, которая поддерживается активным интересом и увлеченностью учащихся.     Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

     В ситуации демократизации гражданского общества, всего полиэтнического пространства России одним из важнейших условий формирования подрастающего человека выступает этнокультурное воспитание. Данная программа предусматривает реализацию регионального компонента в ДШИ (часть содержания предметов базисного плана, включающих материалы о регионе). Основные направления по реализации регионального компонента в программе:  изучение национальных традиций и обычаев, воспитание любви к природе родного края и его обитателям, уважения к прошлому своего народа, любви к родному слову, преодоление социальной незрелости, формирование толерантного отношения к другим.

     Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

**Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы «Изобразительное искусство» с нормативным сроком обучения 2г10м учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 2года10мес.

**Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу в каждом классе.

**Цель учебного предмета**

     Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

**Задачи учебного предмета**

* Развитие навыков восприятия искусства.
* Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
* Формирование навыков восприятия художественного образа.
* Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
* Обучение специальной терминологии искусства.
* Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

**График образовательного процесса**

      Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая. Учебный год делится на 4 четверти. При реализации программы продолжительность учебного года составляет 36 недель.

     В учебном году предусматриваются каникулы (осенние, зимние, весенние).

     Занятия проводятся с понедельника по субботу . Выходной – воскресенье. Расписание занятий составляется с учетом занятости учащихся в общеобразовательных учреждениях.

**Педагогические методы и приемы**

По характеру познавательной деятельности:

 – объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;

– частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);

– творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);

– игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

     Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды ). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

По источнику получения знаний:

словесные: рассказ, объяснение, беседа;

наглядные: иллюстрация, демонстрация, показ;

практические: графические, самостоятельные, творческие работы.

Самостоятельная работа учащихся

     Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

**Основные средства обучения, используемые на занятиях**

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

     По форме организации деятельность объединения больше близка к комбинированному уроку, так как объединяет в себе как объяснение нового материала, так и самостоятельную деятельность детей. Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

      Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

      Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

На занятиях реализуются все основные этапы:

1.Организационный момент.

2.Проверка основного материала, необходимого для занятия.

3.Знакомство с новым материалом.

4.Вводный     инструктаж.

5.Самостоятельная   работа.

6.Текущий     инструктаж.

7.Заключительный инструктаж.

8.Подведение итогов работы.

      В зависимости от типа занятия используются все этапы или некоторые из них. Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа «Беседы об искусстве» (1 год) включает в себя следующие разделы:

1. Общая характеристика видов искусства.

2. Пространственные (пластические) виды искусства.

3. Динамические (временные) виды искусства.

4. Синтетические (зрелищные) виды искусства.

5. Язык изобразительного искусства.

6. Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой активности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Вид занятий** | **Максимальная нагрузка** | **Самостоятельная работа ( в часах)** | **Аудиторные**  **занятия (в часах)** | **По плану** |
|  | **I четверть** |  | 70 | 35 | 35 |  |
|  | Вводная беседа о видах искусства | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
|  | Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
|  | Знакомство с динамическими (временными) видами искусства | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
|  | Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
|  | «Как работает художник, чем пользуется» | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
|  | Жанры изобразительного искусства | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
|  | «Композиция» | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
|  | Знакомство с композиционными схемами на примере фотоискусства. | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
|  | Контрольный урок | урок | 2 | 1 | 1 |  |
| **II четверть** | | | | | | |
|  | Рисунок | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
|  | Графика | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
|  | Выразительные средства графики | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
|  | «Силуэт» | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
|  | Живопись | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
|  | «Цвет» | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
|  | Контрольный урок | урок | 2 | 1 | 1 |  |
| **III четверть** | | | | | | |
|  | «Колорит» | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
|  | Способы работы с цветом «Акварель» | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
|  | Способы работы с цветом «Гуашь» | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
|  | Литература как вид искусства | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
|  | Литературные жанры | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
|  | Музыка как вид искусства | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
|  | Музыкальные направления и стили | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
|  | Танец и виды танцевального искусства | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
|  | Композиция в хореографии | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
|  | Контрольный урок | урок | 2 | 1 | 1 |  |
| 1. **IV четверть** | | | | | | |
|  | Профессии в области хореографии | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
|  | Искусство театра | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
|  | Выразительные средства театрального искусства | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
|  | Детский театр | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
|  | Искусство кинематографа | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
|  | Детское кино. | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
|  | Закрепление изученного материала | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
|  | Контрольный урок | урок | 2 | 1 | 1 |  |

**2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Вид занятий** | **Максимальная нагрузка** | **Самостоятельная работа ( в часах)** | **Аудиторные**  **занятия (в часах)** | **По плану** |
|  | **I четверть** |  | 70 | 35 | 35 |  |
| 1. | Вводная беседа о видах искусства | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
| 2. | Народно-художественные промыслы: резьба по дереву - Богородская | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
| 3. | Народно-художественные промыслы: резьба по дереву Абрамцево-кудринская | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
| 4. | Народно-художественные промыслы: роспись по дереву - Хохломская | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
| 5. | Народно-художественные промыслы: роспись по дереву - Мезенская | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
| 6. | Народно-художественные промыслы: роспись по дереву - Полхов-Майданская | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
| 7. | Народно-художественные промыслы: роспись по дереву - Городецкая | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
| 8. | Декорирование изделий из бересты - тиснение по бересте, роспись. | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
| 9. | Контрольный урок | урок | 2 | 1 | 1 |  |
| **II четверть** | | | | | | |
| 10. | Народно-художественные промыслы: Миниатюрная живопись на папье-маше. Федоскинская миниатюра | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
| 11. | Народно-художественные промыслы: Миниатюрная живопись на папье-маше-Палехская миниатюра | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
| 12. | Народно-художественные промыслы: Миниатюрная живопись на папье-маше-Мастерская миниатюра | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
| 13. | Народно-художественные промыслы: Миниатюрная живопись на папье-маше- Холуйская миниатюра | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
| 14. | Народно-художественные промыслы: Художественная обработка металла-Великоустюжское черневое серебро | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
| 15. | Народно-художественные промыслы: Художественная обработка металла- Ростовская финифть | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
| 16. | Контрольный урок | урок | 2 | 1 | 1 |  |
| **III четверть** | | | | | | |
| 17. | Народно-художественные промыслы: Художественная обработка металла-Жостовская роспись по металлу | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
| 18. | Народно-художественные промыслы: Народная керамика - Гжельская керамика | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
| 19. | Народно-художественные промыслы: Народная керамика - Скопинская керамика | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
| 20. | Народно-художественные промыслы: Народная керамика – дымковские игрушки | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
| 21. | Народно-художественные промыслы: Народная керамика –каргопольские игрушки | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
| 22. | Народно-художественные промыслы: Народная керамика – абашевские игрушки | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
| 23. | Народно-художественные промыслы: Народная керамика – абашевские игрушки | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
| 24. | Народно-художественные промыслы: Народная керамика – филимоновские игрушки | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
| 25. | Народно-художественные промыслы: Кружевоплетение-Вологодское кружево | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
| 26. | Контрольный урок | урок | 2 | 1 | 1 |  |
| **IV четверть** | | | | | | |
| 27. | Народно-художественные промыслы: Кружевоплетение - Михайловское кружево | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
| 28. | Народно-художественные промыслы: Роспись по ткани (Павловские платки и шали) | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
| 29. | Народно-художественные промыслы: Вышивка - Владимирская | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
| 30. | Народно-художественные промыслы: Вышивка - Цветная перевить | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
| 31. | Народно-художественные промыслы: Вышивка - Золотошвейная вышивка | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
| 32. | Жостовские подносы | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
| 33. | Вязание – один из старинных видов рукоделия | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
| 34. | Контрольный урок | урок | 2 | 1 | 1 |  |
| 35. | Закрепление изученного материала | беседа | 2 | 1 | 1 |  |

**3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Название темы** | **Вид занятий** | **Максимальная нагрузка** | **Самостоятельная работа ( в часах)** | **Аудиторные**  **занятия (в часах)** | **По плану** |
|  | | **I четверть** |  | 70 | 35 | 35 |  |
|  | | Вводная беседа о видах искусства | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
|  | | Искусство древних цивилизаций Востока | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
|  | | Искусство Древнего Египта | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
|  | | Искусство Древней Греции | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
|  | | Мифы и легенды Древней Греции | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
|  | | Этапы развития искусства | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
|  | | Контрольный урок | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
|  | | Закрепление изученного материала | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
| **II четверть** | | | | | | | |
|  | | Скульптура Древней Греции | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
|  | | Скульптура и декоративно-прикладное искусство | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
|  | | Городская и крестьянская культура | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
|  | | Живопись | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
|  | | Мозаика | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
|  | | Контрольный урок | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
|  | | Закрепление изученного материала | урок | 2 | 1 | 1 |  |
| **III четверть** | | | | | | | |
| 1. | Рыцарская культура | | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
| 2. | Искусство Руси | | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
| 3. | Особенности русской архитектуры | | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
| 4. | Керамика | | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
| 5. | Искусство Древнего Китая | | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
| 6. | Искусство Киевской Руси | | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
| 7. | Русская культура и искусство | | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
| 8. | Закрепление изученного материала | | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
| 9. | Закрепление изученного материала | | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
| 10. | Контрольный урок | | урок | 2 | 1 | 1 |  |
| **IV четверть** | | | | | | | |
| 11. | | Особенности архитектурных стилей | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
| 12. | | Европейская культура | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
| 13. | | Русская скульптура | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
| 14. | | Наскальная живопись | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
| 15. | | Обработка глины и изделия из нее | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
| 16. | | Контрольный урок | беседа | 2 | 1 | 1 |  |
| 17. | | Закрепление изученного материала | беседа | 2 | 1 | 1 |  |

Программа «Беседы об искусстве» (1 год) включает в себя следующие разделы:

1. Общая характеристика видов искусства.

2. Пространственные (пластические) виды искусства.

3. Динамические (временные) виды искусства.

4. Синтетические (зрелищные) виды искусства.

5. Язык изобразительного искусства.

6. Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой активности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.

     Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

     Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

     Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

**1. Раздел «Виды искусства»**

1.1 Тема: Вводная беседа о видах искусства. Полихудожественный подход  как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, кино, театр. Знакомство с произведениями различных видов искусства. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалами (поиск репродукций, фотографий, заданных преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

**2. Раздел «Пространственные (пластические) виды искусства»**

2.1 Тема: Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства.  Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография. Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

2.2 Тема: Графика и живопись как виды изобразительного искусства. Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических и живописных упражнений.

2.3 Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства. Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение. Самостоятельная работа: выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.

2.4 Тема: Архитектура как вид изобразительного искусства. Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилевые особенности. Самостоятельная работа: выполнение зарисовки (копии) архитектурных сооружений (здание, храм, постройка).

2.5 Тема: Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства. Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки). Самостоятельная работа: выполнение эскизов предметов декоративно – прикладного искусства.

2.6 Тема: Народные ремесла, ремесла родного края.  Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы Коренных народов Севера. История возникновения ремесел родного края. Народные мастера. Традиции и современность. Самостоятельная работа: посещение краеведческого музея.

**3. Раздел «Динамические (временные) виды искусства»**

3.1 Тема: Знакомство с динамическими (временными) видами искусства.  Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература. Самостоятельная работа: прослушивание музыкальных произведений (выбирается преподавателем).

3.2 Тема: Литература как вид искусства. Литературные жанры. Поэзия и проза. Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение.  Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Чтение отрывков художественной литературы. Самостоятельная работа: чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем.

3.3 Тема: Музыка как вид искусства. Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Музыка в жизни человека. Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка. Музыка в природе. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов. Самостоятельная работа: прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений.

**4. Раздел «Синтетические (зрелищные) виды искусства»**

4.1 Тема: Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства. Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение. Самостоятельная работа: работа в видео-зале библиотеке: просмотр отдельных фрагментов кинофильмов, хореографических композиций и др. (выбирается преподавателем).

4.2 Тема: Танец и виды танцевального искусства. Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика – основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая  танца. Балет. Бальные танцы, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные (хастл) танцы. Самостоятельная работа: просмотр телепередач, работа в библиотеке (просмотр фотографий и репродукций, связанных с танцем).

4.3 Тема: Искусство театра.  История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Выразительные средства театрального искусства. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика. Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, бибао, пальчиковые и др.). Самостоятельная работа: посещение театра кукол, театра юного зрителя.

4.4 Тема: Искусство кино. История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры. Театр и кино. Самостоятельная работа: просмотр детского кинофильма.

**5. Раздел «Язык изобразительного искусства»**

5.1 Тема: «Чем и как работает художник». Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства.  Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.). Самостоятельная работа: рисование несложных композиций на свободную тему, с использованием различных художественных материалов.

5.2 Тема: Виды изображений в картине.  Стилевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное). Сравнительный анализ произведений живописи (Н. Хруцкий, А. Матисс, К. Малевич). Самостоятельная работа: работа с репродукциями известных художников.

5.3 Тема: Жанры изобразительного искусства. Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников. Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

5.4 Тема: «Композиция». Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений. Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.

5.5 Тема: Рисунок. Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы. Самостоятельная работа: работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства.

5.6 Тема: Виды графики. Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств, графических выставок.

5.7 Тема: Выразительные средства графики. Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Показ работ учащихся и репродукций художников. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

5.8 Тема: Язык живописи. Станковая и монументальная живопись. Миниатюра. Иконопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине. Самостоятельная работа: знакомство с образцами монументальной живописи (объекты: социальные учреждения, театры, храмы и др.).

5.9 Тема: «Колорит». Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников. Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений, подбор репродукций.

5.10 Тема: Способы работы с цветом. Знакомство с происхождением акварели, ее свойствами. Свойства гуаши. Особенности работы. Знакомство с понятием «пастель», история возникновения техники. Характерные особенности техники. Пастельная бумага, фиксаж. Хранение пастельных работ. Знакомство с техникой работы маслом. Изготовление красок. Способы работы. Показ работ учащихся и репродукций художников, работающих в представленной технике. Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств, подбор репродукций  разных техник.

6. **Раздел «Искусство как вид культурной деятельности.  Многогранный результат творческой активности  поколений. Сохранение и приумножение  культурного наследия»**

6.1 Тема: Библиотека.  Знакомство с термином «библиотека». Профессия библиотекарь. Виды библиотек (детская, специализированная библиотека по искусству, техническая, медицинская и др.). Проведение экскурсии по школьной библиотеке. Самостоятельная работа: посещение детской (школьной) библиотеки.

6.2 Тема: Правила пользования библиотекой. Отделы библиотеки (отдел книгохранения, читальный зал, абонемент, видеозал, медиатека). Регистрация. Знакомство с библиотечными терминами (каталог, формуляр, комплектование). Адрес книги (знакомство с каталогом). Самостоятельная работа: повторение и закрепление материала.

6.3 Тема: Как работать с книгой. Знакомство с книгой как материальной ценностью. Детская книга. Жанры детской книги (сказка, повесть, рассказ, стихотворение и др.) Искусство оформления книги. Иллюстрации. Самостоятельная работа: работа с книгой. Подготовка рассказа о своей любимой книге.

6.4 Тема: Сеть интернет как информационный ресурс.  Поиск дополнительной информации через систему интернет. Самостоятельная работа: нахождение конкретной информации, заданной преподавателем по разделу «Искусство».

6.5 Тема: Музеи. С чего начинается музей. Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музеи искусства, литературный, зоологический и др.). Выставочное пространство. Знакомство с экспозицией. Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды и формы экскурсий. Частные музеи.  Правила поведения. Самостоятельная работа: посещение музея.

6.6 Тема: Реставрация и хранение объектов культуры и искусства. Знакомство с профессией «реставратор». Материалы и инструменты. Хранение объектов культуры. Самостоятельная работа: приведение примеров реставрации объектов культурного наследия. Работа с книгой (энциклопедией).

6.7 Тема: Хранение «культурных единиц».  Архив. Музей. Библиотека. Различные фонды. Интернет-ресурсы. Самостоятельная работа: поиск информации (заданной преподавателем) через удобные (доступные) ресурсы.

6.8 Тема: «Мой родной город вчера и сегодня».  Посещение краеведческого музея. Знакомство с историей города, его фотоархивом. Известные люди города. Выполнение творческих композиций на тему «Старый город» с последующим обсуждением. Самостоятельная работа: выполнение фотографий  родного города (улицы, парки и др.), оформление творческой композиции «Старый город».

6.9 Тема: Тема: Значение культурного наследия в истории человечества. Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности. Популярность. Самостоятельная работа: подготовка сообщения о каком-либо произведении искусства (или презентация).

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

     Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

·         Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.

·         Знание особенностей языка различных видов искусства.

·         Владение первичными навыками анализа произведений искусства.

·         Владение навыками восприятия художественного образа.

·         Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.

·         Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).

·         Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

     Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный  контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м полугодии (при реализации программы за 1 год). Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться  в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

     Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия  в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

**Рекомендации по критериям оценивания работ учащихся**

     Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса  на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4»  - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил  1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4»  - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

     Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

Основные методы обучения:

 – объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;

– частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);

– творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);

– игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

     Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

**VI. Список литературы**

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X – начала XX века – М., 1989
2. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001
4. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М ., 1996
5. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусст­ва. – М., 1990
6. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюр­морта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С-П. Государст­венный русский музей.- 1996
7. Каменева К.  О чем рассказывают яблоки. – М., 1986
8. Кирьянова Е.Г. и др.  Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
11. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка», 1989
12. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002
13. Неверов О.   Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
14. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
15. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останки­но. – М., 1995
16. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – С-П., 1970
17. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт ХVII века. – М., 1981
18. Художник Борис Тузлуков. – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
19. Чижова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972
20. Учебная литература
21. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
22. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005
23. Издательская группа Паррамон Эдисионис. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002
24. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008
25. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004
26. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
27. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990
28. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983
29. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
30. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
31. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009
32. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
33. Элен и Питер Макнивен Маски. С-Пб., «Полигон», 1998
34. Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма – Пресс», 2002