  Министерство культуры Ростовской области

Отдел культуры Администрации Егорлыкского района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Егорлыкская детская школа искусств

( МБУДО Егорлыкская ДШИ)

М. Горького ул., 92 ст. Егорлыкская, Ростовская область 347660

Тел./факс: (8 863 70) 21-2-97, 22-0-73;e-meil; [moudodedshi@rambler.ru](mailto:moudodedshi@rambler.ru)

ОКПО 44863989, ОГРН 1026100870180,ИНН/КПП 6109010400/610901001

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО** |  | **УТВЕРЖДАЮ** |
| На заседании педагогического совета |  | Директор МБУДО Егорлыкской ДШИ |
| МБУДО Егорлыкской ДШИ |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.А. Науменко |
| Протокол №\_\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. |  | « \_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ (народное)»**

Срок реализации 3 года 10 месяцев

ст. Егорлыкская

2022 год

**Структура программы учебного предмета**

***I. Пояснительная записка***

*- Цели и задачи. Примерные условия реализации программы*

*- Контроль и учёт успеваемости. Критерии оценки*

*- Требования к зачётным формам работ учащихся*

*- Требования к уровню подготовки выпускника ДШИ.*

***II. Содержание учебного предмета***

- *Вокально-хоровые навыки*

*- Звуковедение и дикция*

*- Ансамбль*

*- Формирование исполнительских навыков*

***III.*** ***Примерный репертуарный список***

***IV. Рекомендуемая литературы***

1. ***Пояснительная записка***

В ДШИ, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Задача руководителя хорового класса – привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

**Цель программы**:

-способствовать музыкально эстетическому воспитанию учащихся,

- расширению их общего музыкального кругозора,

-формированию музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

**Задачи:**

-Целенаправленное систематическое **развитие** музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;

**-Воспитание** основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организаций музыкального языка;

**-Формирование** практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;

**-Выработка** у обучающихся слуховых представлений.

**Примерные условия реализации данной программы:**

-Наличие учебных групп (согласно учебным планам);

-Наличие учебных пособий для учащихся;

-Наличие методической литературы для преподавателей;

-Наличие наборов шумовых инструментов;

-Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности, сольфеджио, музыкальной литературе;

-Активный поиск новых форм и методов преподавания хора, самообразование педагогов.

На занятиях должны использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам, помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряя процесс разучивания. Пение необходимо сочетать по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально – художественного кругозора детей. Произведения русской и современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Занятия проводятся по группам. Один раз в неделю с количеством часов, предусмотренных учебным планом.

Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. При организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Программа включает следующие ***разделы***:

-Вокально-хоровые навыки.

-Звуковедение и дикция.

- Ансамбль.

-Формирование исполнительских навыков.

***Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:***

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

-Открытые уроки с присутствием родителей учащихся;

-Контрольный урок

-Конкурсы, познавательные игры.

Участие детей в таких уроках помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки; способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму (запомнить слова песни.)

**Контроль и учёт успеваемости**

Контроль и учёт успеваемости по предмету «Хор» имеет разные виде учёта успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний текст и мелодию песни. Оценка выставляется не реже, чем раз в три урока.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

-отношение ребёнка к учёбе в ДШИ (домашняя подготовка, старание и прилежность);

-оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;

-участие в выступлениях хорового коллектива на отчётных концертах школы, новогодних концертах, участие других концертах, конкурсах различного уровня (школьных, окружных, областных,…).

В Детской Школе Искусств практикуется пятибалльная система оценок. По этой причине при выставлении отметок могут учитываться все « + » и « - ».

Оценка «5» - «*Отлично*» выставляется за безупречное исполнение музыкальных произведений, знания текста и мелодии, выполнение всех заданий на уроке.

Оценка «4» - «*Хорошо*» выставляется в том случае, если учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения,…но допущены ритмические, интонационные неточности. Допускаются небольшие погрешности в выполнении других форм работы.

Оценка «3» - «*Удовлетворительно*» выставляется, если учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неточное исполнение музыкальных произведений; показывает недостаточное владение знаниями, требуемыми по программе.

Оценка «2» - «*Неудовлетворительно»* выставляется за отсутствие исполнения музыкальных произведений, грубые интонационные, ритмические ошибки при исполнении; невыполнение заданий, предложенных преподавателем, предусмотренных программой; отсутствие знаний терминологии.

***Требования к уровню освоения предмета***

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено: разнохарактерные произведения, на усмотрения преподавателя.

**Требования к уровню подготовки выпускника ЕДШИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Виды деятельности | Уровни освоения ОП | |
| Уровень общего художественно-эстетического образования | Повышенный уровень (ранней профессиональной ориентации) |
| Учебно-исполнительская | Овладение минимумом знаний, умений, навыков, необходимых для исполнительской деятельности в сфере музыкального искусства: умение самостоятельно и грамотно, выразительно исполнять (петь) произведения различных жанров и направлений, читать с листа, играть (петь) в ансамбле, владеть навыками аккомпанирования и подбора по слуху. | Овладение достаточно высоким уровнем знаний, умений, навыков, необходимых сольной исполнительской практике, в различных ансамблях.  Формирование умений самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять (петь) произведения различных жанров и стилей.  Формирование навыков чтения с листа.  Формирование навыков аккомпанирования, подбора по слуху и применения их в концертной практике. |
| Учебно-теоретическая | Овладение основами музыкальной грамоты.  Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений в музыкальном искусстве.  Формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности. | Достижение необходимого уровня функциональной грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении.  Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений в музыкальном искусстве.  Формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности. |
| Творческая | Формирование навыков сочинения простейших музыкальных построений. | Овладение навыками сочинения и импровизации. Использование полученных навыков в различных видах деятельности. |
| Культурно-просветительская | Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях. | Формирование навыков исполнительской практики.  Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях. |

***Содержание учебного предмета***

***Вокально-хоровые навыки***

Певческая установка и дыхание.

-Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

-Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

-Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.

-Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном)

-Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

***Звуковедение и дикция***

-Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).

Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении.

Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

***Ансамбль***

-Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

-замедление в конце произведения

-замедление и ускорение в середине произведения.

-Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

***Формирование исполнительских навыков***

-пение в строго размеренном темпе

-сопоставление двух темпов

***III. Примерный репертуарный список***

***Первый год обучения***

* Русская нар. песня «Андрей воробей»(обр.А.Гречанинова)
* Русская нар. Песня «Ехали медведи на велосипеде»
* Русская нар. Песня»Как у наших у ворот»(обр.Ю.Тихоновой)
* Русская нар. Песня «В огороде бел козёл»
* «На зелёном лугу» (обр. А. Абрамского)
* «Зима проходит» (обр. П. Чайковского)
* «ой, кулики, жаворонушки» (обр. М. Иорданского)
* Островский А. «Здравствуй, весна» (сл. О. Высоткой)
* Пахмутова А. «Про нашу любимую Родину» (сл. М. Ивенсен)
* Роджер Р. «Звуки музыки» (рус. Текст М. Цейплиной)
* Потапенко Т. «Скворушка прощается» (сл. М. Ивенсена)
* Савельев Б. «Из чего наш мир состоит» (сл. М. Танича)
* Английская нар. Песня «Четыре ветра» (рус. Текст В. Викторова, обр. А. Долухоняна)
* Русская нар. Песня «Я на горку шла» (обр. Г. Лобачёва)
* «У ворот сосна раскачалася» (обр. Н. Римского – Корсакова)
* «Уж ты, сизенький петун» (обр. М. Балакирева)

***Второй год обучения***

* Зебряк Т. «Варвара варенье доваривала» (сл. Народные)
* Лученок И. «Доброта» (сл. Н. Тулуповой)
* Струве Г. «С добрым утром» (сл. С. Есенина)
* Шайдулова Г. «Песенка для мамы» (сл. В. Степанова)
* Потоловский Н. «Золотая рыбка» (сл. К. Бальмонта)
* Чичков Ю. «Эх, зима» (сл. М. Пляцковского)
* Бердышев А. «Песенка о севере» (сл. М. Пляцковского)
* Егорова О. «Чебурашка» (сл. А. Мильрата)
* Косенкова А. «Ласковое слово» (сл. Н. Соловьёвой)
* Минкова М. «Телега» (сл. М. Пляцковского)
* Моцарт « Детские игры» (рус. Текст Ефременкова)
* Калинников В. «Жаворонок», «Зима»
* Келныньш А. «Музыка»
* Гладков Г. «Песня друзей»
* Русские нар песни – «Пойду ль я, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
* -«Как у нас во садочке» (обр. В. Калинникова)
* «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

***Третий год обучения***

* Свиридов Г. «Колыбельная», «осеньпришла»
* Ипполитов – Иванов М. «Горные вершины», «Сосна», «Утро»
* Брамс И. «Колыбельная»
* Дубравин Л. «Песня о земной красоте»
* Русская нар.песня»барыня сударыня»
* Русская нар.песня «комарик мой коморочик»
* Русская нар. Песня «сад ты мой сад»
* Русская нар. Песня «Светличёк»
* Русская нар. Песня «Жаворонок»
* Гайдн Й. «Пришла весна»
* Гречанинов А. «Весна идёт»
* Русская нар. песня «Где был, Иванушка» (обр. Ю. Тихоновой)
* «Я на камушке сижу» (обр. Н. Римского – Корсакова)

***IV. Рекомендуемая литература***

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения». – М. 1966.
2. Каноны для детского хора/сост. Г. Струве. – М., 2001.
3. Левкодимов «Песни для малышей»
4. Погребенская М. «Музыкальные скороговорки»
5. Попов В. «Школа хорового пения. Вып.1». – М.,
6. Попов В. «Школа хорового пения. Вып.2». – М.,
7. Халабузарь П. «Хоровой класс». – М., 1995.
8. «Нотная папка хормейстера. Младший хор. Этот удивительный мир»
9. «Нотная папка хормейстера. Круг детских песен»
10. «Нотная папка хормейстера. Русские народные песни, прибаутки»
11. «Твои первые песни»/сост. В. Попов
12. «Хрестоматия педагогического репертуара. Произведения для хора»
13. А также из своих источников.