Министерство культуры Ростовской области

Отдел культуры Администрации Егорлыкского района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Егорлыкская детская школа искусств

( МБУДО Егорлыкская ДШИ)

М. Горького ул., 92 ст. Егорлыкская, Ростовская область 347660

Тел./факс: (8 863 70) 21-2-97, 22-0-73;e-meil; [moudodedshi@rambler.ru](mailto:moudodedshi@rambler.ru)

ОКПО 44863989, ОГРН 1026100870180,ИНН/КПП 6109010400/610901001

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО** |  | **УТВЕРЖДАЮ** |
| На заседании педагогического совета |  | Директор МБУДО Егорлыкской ДШИ |
| МБУДО Егорлыкской ДШИ |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.А. Науменко |
| Протокол №\_\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г. |  | « \_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПО. 01. Предметная область**

**Музыкальное исполнительство**

**ПРОГРАММА**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**ПО.01.УП.02. «АНСАМБЛЬ (скрипачей)»**

**8 (9) лет обучения**

**ст. Егорлыкская**

**2022 год**

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

*учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*

*- Список рекомендуемой методической литера*

**I.Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкалньного искусства «Скрипка».

Программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле с 4 по 7 класс, а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

За время обученияансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимфх для совместного музициорования.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу.

По насыщенности изучаемого материала урок ансамбля должен быть значительнее и шире, чем индивидуальный урок по специальности. В этом случае он будет выполнять ведущую роль в обучении ребенка решать задачи комплексного развития музыкальных способностей. В противном случае урок ансамбля превратится в скучное разучивание очередной пьесы.

В план урока необходимо включить следующие задания:

1.пение

2.нотную грамоту

3.упражнения на скрипке

4.игра в унисон

5.ансамблевые пьесы

6.слушание музыки

На этих уроках можно с успехом заниматься развитием слуха, ритма, памяти, чтением с листа. На уроках ансамбля появляется общая интересная работа над произведением и перспектива концертных выступлений. Немногие ребята могут выступать на большой сцене соло, а ансамбль хорошо смотрится, легко слушается и всегда вызывает симпатии публики. При занятиях в классе ансамбля нужно хорошо представлять себе возрастные особенности. Главное – помнить, что должно быть интересно и легко. По мере усложнения художественных задач, расширяются и технические задачи совместной игры. В процессе занятий необходимо добиваться, чтобы ученик понимал функции каждой партии, умел слушать партнера и исполнять свою парию в контакте с ним, ясно представляя значение и характер каждой партии.

В классе должны ставиться и решаться возникающие в процессе занятий различные проблемы, касающиеся методов исполнительства, художественных стилей и жанров. При изучении произведений следует учитывать особенности исполнения, обращая особое внимание на звукоизвлечение. Педагог должен воспитывать у учащихся хороший вкус, развивать интерес к исполняемому произведению и композитору, написавшему его, к занятиям ансамблем и репетиционной работе, заинтересовав учащихся воспитывать их творческую активность и самостоятельность. Процесс обучения следует вести с постоянным увеличением самостоятельности в работе учащихся и усложнением репертуара. Дети, поступающие в класс скрипка, зачастую не обладают теми музыкальными способностями, о которых мы говорим, когда рекомендуем ребенку учиться играть на скрипке. Все они, попадая в класс ансамбля, получают возможность не спеша, в доброжелательной атмосфере развивать свои способности и продемонстрировать творческий потенциал, который невозможно определить на вступительных экзаменах, так как он проявляется только в процессе творчества.

**Объем учебного времени** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реалиэацию предмета «Ансамбль»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Срок обучения/количество часов | 4-7 классы | 9 класс |
| Количество часов (общее на 4 года) | Количество часов  (в год) |
| Максимальная нагрузка | 330 | 132 |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 132 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 198 | 66 |
| Недельная аудиторная нагрузка | 1 | 2 |
| Самостоятельная работа  (часов в неделю) | 1,5 | 1,5 |
| Консультации[[1]](#footnote-1)  (для учащихся 5-7 классов) | 6  (по 2 часа в год) | 2 |

1. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** рекомендуемая продолжительность урока - 40минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

**Цели и задачи учебного предмета**

**Цель:**

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

-Умение слушать партнера.

- Развитие чувства коллективизма, что порой не хватает ученикам, привыкшим к индивидуальному обучению.

-Стимулировать интерес учащихся к занятиям музыкой.

-Воспитание артистических навыков.

- Обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле.

-Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музици

-Расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром.

**Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражаюшие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

• распределение учебного материала по годам обучения;

• описание дидактических единиц учебного предмета;

• требования к уровню подготовки обучающихся;

• формы и методы контроля, система оценок;

• методическое обеспечение учебного процесса.

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

• словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала всех партий);

наглядн (показ , демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (упражнения,проработки более мелких частей и последующая организация целого);

• прослушивание записей и посещение концертовповышения общего уровня развития обучающегося;

• индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей,работоспособности и уровня подготовки;

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных смычковых инструментах.

**II.** **Содержание учебного предмета**

***Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 9 лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |  |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность  учебных занятий  (в неделях) | - | - | - | 33 | 33 | 33 | 33 | - | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия  (в неделю) | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | - | 2 |
| Консультации  (часов в год) | - | - | - | - | 2 | 2 | 2 | - | 2 |

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

**Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, таеие, как:

Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного музицирования, позволяющий демонстрировать единство исполнительских намерений.

Знание ансамблевого репертуара;

Навыки по решению музыкально исполнительских задач ансамблевого исполнительства.

Солержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретение художественно- исполнительских знаний, умений и навыков.

**4 класс ( 1год обучения)**

Формирование навыков слушания партнера, восприятие музыкального материала в целом. В основе репертуара- несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

«Лесная сказка», В.Русин – О.Щукина

«Мелодия дождя», В.Русин – О. Щукина

«Полька-солнышко», В.Русин – О.Щукина

«Моцарт и немного джаза», А.Черненко

«Мазурка», Н.Бакланова

«Музыкальный алфавит», Н.Карш

**5 класс (2 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;

- совместно работать над динамикой произведения;

- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года – зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

«Гамма-джаз», Е.Медведковский

«Анданте», Й.Гайдн

«Колыбельная мышонку», Н.Карш

«Ригодон», Ж.-Ф.Рамо

«Романтический вальс»,Ж.Металлиди

**6 класс (3 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия – зачет со свободной программой. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

«Менуэт», Бах И.С.

«AVE MARIA», Дж. Каччини

«Вариации на тему Каприса №24», Н.Паганини

«Танец», А.Бабаджанаян

«Хор охотников», К.М.Вебер

Е.Поплянова "Утята"

М. Шмитц "Оранжевые буги"

**7 класс (4 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

«Адажио», Т.Альбинони

«Деревенские музыканты», Ж.Металлиди

«Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь», Е.Дога

«Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель», Г.Свиридов

«AVE MARIA», И.Бах-Ш.Гуно

«Дивертисмент», Фролов

**8 класс**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Ловленд. «Мелодия»

Бабаджанян "Восточный танец"

Фролов "Шутка-сувенир»

"Лирическая песенка" Ю.Милютин - А.Симоновский

«Вальс» из музыки к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад», А.Хачатурян

**9 класс**

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление репертуара.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Piazzolla Oblivion

А Пьяццолла. Танго "Чао Париж"

А.Бызов «Хранитель времен»

В.Дорохин "Элегия"

А.Глазунов Антракт из балета «Раймонда»

Керн «Дым»

**Контроль и учет знаний**

Проверка успеваемости учащихся проводится на контрольных уроках и концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня. Все учащиеся должны выступит в ансамбле не менее двух раз в течение года. Среди произведений, исполняемых на концертах, конкурсах и фестивалях должны быть разнообразные по форме и характеру произведения.

При выставлении годовой оценки учитываются все оценки, полученные учащимися в течение года, в том числе и оценки выступлений на концертах, конкурсах и фестивалях.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний ,умений и навыков, таких как:

Наличие интереса к музыкальному искусству и совместному музицированию;

Навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;

Знание ансамблевого репертуара;

Знание художественно- исполнительских возможностей инструмента;

Наличие творческой инициативы, сформированных представлений о приемах работы над исполнительскими трудностями;

Наличие навыков репетиционно – концертной работы.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Формой аттестации может быть контрольный урок, а также – прослушивание, выступление в концерте или участие в фестивалях и конкурсах различного уровня. Все учащиеся должны выступить в ансамбле не менее двух раз в течение года. Среди произведений, исполняемых на концертах, конкурсах и фестивалях должны быть разнообразные по форме и характеру произведения.

При выставлении годовой оценки учитываются все оценки полученные учащимися в течение года, в том числе и оценки выступлений на концертах, конкурсах, фестивалях.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» производится промежуточная аттестация (зачет в форме контрольного урока). Выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

**Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

**V.** **Методическое обеспечение учебного процесса**

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнерами. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнерами по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные недостатки в игре.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

**Репертуарные сборники**

1.Щукина О. Ансамбль скрипачей с азов.

2.Пудовочкин Э. Пьесы для ансамбля скрипачей ступень 2.

1. Пудовочкин Э. Пьесы для ансамбля скрипачей ступень 3.

4.Пудовочкин Э. Пьесы для ансамбля скрипачей ступень 4.

5.Ратнер И. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано

Вып.3

6. Металлиди Ж. Сыграем вместе. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Младшие классы.

7. Дога Е. Пьесы для ансамбля скрипачей.

8. Бажина Е. На звонких струнах.

9. Ансамбли юных скрипачей.Выл.6.

10. Сборник пьес для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано «Скрипунеллы»

11. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано ступень 6я

1. [↑](#footnote-ref-1)