Министерство культуры Ростовской области

Отдел культуры Администрации Егорлыкского района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Егорлыкская детская школа искусств

( МБУДО Егорлыкская ДШИ)

М. Горького ул., 92 ст. Егорлыкская, Ростовская область 347660

Тел./факс: (8 863 70) 21-2-97, 22-0-73;e-meil; moudodedshi@rambler.ru

ОКПО 44863989, ОГРН 1026100870180,ИНН/КПП 6109010400/610901001

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  |  | **УТВЕРЖДАЮ** |
| На заседании педагогического совета |  | Директор МБУДО Егорлыкской ДШИ |
| МБУДО Егорлыкской ДШИ |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.А. Науменко  |
| Протокол №\_\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г.  |  | « \_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

 **ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

 **ПРОГРАММА**

 **ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ.**

**Гитара шестиструнная»**

Срок реализации 3 года 10 месяцев

ст. Егорлыкская

2022 год

 **Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цели и задачи учебного предмета*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета*

*- Методы обучения*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Содержание учебного предмета**

 *- Сведения о затратах учебного времени*

*- Годовые требования по классам*

**III. Формы и методы контроля, система оценок**

*- План контроля развития учащегося по предмету «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная)*

*-Критерии оценки*

**IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

**V. Списки нотной и методической литературы**

  **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Данная программа имеет художественно-эстетическое направление по воспитанию у учащихся музыкальной культуры. Одна из главных задач это; развитие эстетики, вкуса восприятия музыки, понимания художественного замысла музыкального произведения. Занятия по предмету «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная) в ДШИ проводится в объёме 3 года 10 месяцев обучения для учащихся, поступивших в возрасте 7-9 лет, с учётом музыкальных данных и индивидуальных особенностей учащихся.

 За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара детской музыкальной школы, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и аккомпанементе. Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником.

 На раннем этапе обучения (1,2 классы) возможны также уроки, проводимые с двумя- тремя учениками одновременно, в целях расширения их кругозора, создания в классе коллективной творческой атмосферы, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле. На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Следует прививать ему сознательное отношение к необходимости усвоения тех или иных технических приёмов, ясное представление о художественной цели, которой они служат. Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Всё это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

 Постоянное внимание следует уделять мастерству звукоизвлечения важнейшему для гитариста средству музыкальной выразительности, а также правильным движениям пальцев правой руки. Нельзя не отметить важность свободного владения позициями и навыком вибрации. К работе над вибрацией следует приступать, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности к вибрации.

 Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию присущего ему чувства ритма, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

 Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведённого для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально - психологические и физические особенности. На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение профессионального, делового контакта с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

 Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершённости исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Всё это обязательно фиксируется в индивидуальном учебном плане учащегося.

 ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» со сроком обучения 3 года 10 месяцев, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

 ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара шестиструнная)» при сроке обучения – 3 года 10 месяцев составляет 560 часов. Из них: 245 часов – аудиторные занятия, 245 часов – самостоятельная работа*.* Занятия по предмету «Гитара» проводятся 2 раза в неделю, в форме индивидуального урока продолжительностью 40 минут. В процессе обучения учащийся приобретает практические навыки владения инструментом, постепенно знакомится с различными способами звукоизвлечения, приёмами тембровой окраски звука, мелодики, метроритма, и другими приёмами игры характерными для гитары. Учебно-тематический план так же включает в себя знакомство с различными жанрами, особенностью стиля композиторов разных эпох писавших музыку для гитары. Требования рассчитаны на четырехлетний курс обучения.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

 ***Цель учебного предмета***

 Целью учебного предмета является - воспитание гармонически развитого человека;

- знакомство с различными музыкальными жанрами, стилями музыки, различными музыкальными эпохами;

- повышение интереса к игре на русских народных инструментах;

 -обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося;

- формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

 ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (гитара шестиструнная)» являются:

• ознакомление детей с исполнительскими возможностями гитары и разнообразием приемов игры;

• формирование навыков игры на музыкальном инструменте;

• приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

• приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;

• формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

• оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

• воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

• воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

 ***Структура программы учебного предмета***

 Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

 ***Методы обучения***

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на домре);

- объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);

- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на гитаре.

 ***Описание материально-технической базы***

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «гитара».

 Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

**СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы,****нагрузки,****аттестации** | **Затраты учебного времени** | **Всего часов** |
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год | 4-й год |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| Количество недель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 140 |
| Аудиторные занятия  | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 280 |
| Самостоятельная работа  | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 280 |
| Максимальная учебная нагрузка  | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 560 |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент(шестиструнная гитара)» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени и разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

***Виды внеаудиторной работы:***

- выполнение домашнего задания;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

 Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

 ***Годовые требования по классам***

 **Первый класс**

 К началу первого и второго полугодия составляются индивидуальные планы на каждого учащегося, а в конце каждого полугодия вносятся дополнения и изменения, внесенные в ранее запланированные репертуарные списки.

 В конце года дается развернутая характеристика музыкальных данных, работоспособности и успеваемости учащихся. При выставлении отметки осуществляется дифференцированный подход к каждому ученику в зависимости от его исходных возможностей и отношения к работе. На протяжении всех лет обучения проводится планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащихся.Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приёмов тирандо и аппояндо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (V-VII). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырёхзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путём чередования пальцев правой руки.

 В течение учебного года педагог должен проработать с учеником около 20 лёгких музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, и ансамбли (с педагогом). Хорошо подготовленным учащимся рекомендуется освоение лёгких пьес с элементами полифонии, несложных вариаций и гамм в одну - две октавы в первой позиции. Ознакомление с приёмом баррэ.

**Второй класс**

 Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырёх-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Элементарные виды флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ.

 В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включение в план 2 - 4 произведений с элементами полифонии и произведений крупной формы, а также изучение гамм в пределах четырёх первых позиций (i-m тирандо).

**Третий класс**

 Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Приём апояндо. Освоение навыка вибрации. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 8 - 12 различных произведений, в том числе:

* 1 - 2 полифонические пьесы,
* 1 - 2 произведения крупной формы, ансамбли и зтюды на различные виды техники.

Хорошо подготовленным и профессионально ориентированным учащимся рекомендуется изучения нетрудных мажорных гамм в аппликатуре

А. Сеговии пальцами i-m и m-а (тирандо и апояндо), а также упражнений для развития арпеджио и легато.

 **Четвёртый класс**

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков, при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Мелизмы. Закрепление навыков игры в позициях. Искусственные флажолеты.

 ***К итоговой аттестации (выпускному экзамену) необходимо приготовить 4 разнохарактерные пьесы.***

 **Формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;**

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушивания к ним. Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе (4 класс).

В остальных классах учебный год завершается переводным зачётом. На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм.

В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на дифференцированных зачетах. Зачеты проводятся систематически, 2 раза в полугодие. При такой организации концертной деятельности педагог получает возможность показывать ученика по мере подготовки репертуара.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных мероприятиях приравнивается к выступлению на дифференцированных зачетах. Проверка технической подготовки учащихся, умения читать ноты с листа, подбирать по слуху, транспонировать на доступном для учащегося уровне осуществляется на одном - двух контрольных уроках в течение учебного года в присутствии других педагогов отдела. Контрольные уроки такого рода проводятся со 2 класса и оцениваются словесной характеристикой, при этом кратко отмечаются достигнутые успехи и недостатки.

Оценка на дифференцированном зачете выставляется за одно (любое) выступление ученика в году.

 ***При выведении итоговой оценки учитывается следующее:***

а) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения

б) оценка ученика за выступление на дифференцированном зачете и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков.

в) другие выступления ученика в течение учебного года.

***План контроля развития учащегося***

 ***по предмету «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная).***

**Октябрь** - Промежуточная аттестация (контрольные уроки)

**Декабрь -** Промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт).

 I прослушивание выпускников .

**Февраль** - Технический зачет (2-3 классы) в форме контрольного урока.

Технические требования:

* 1 этюд,
* 1 мажорная и 1 минорная гамма,
* чтение с листа.

 II прослушивание выпускников.

**Март** - Промежуточная аттестация (контрольные уроки).

**Апрель** - Промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт).

III прослушивание выпускников – исполняется полностью программа выпускного экзамена.

**Май** - Итоговая аттестация (выпускной экзамен)

***Критерии оценки качества исполнения***

Таблица 1

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5 («отлично») | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле) |
| 3 («удовлетворительно») | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий  |
| «зачет» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

 формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ КОНТРОЛЬНЫХ ПРОСЛУШИВАНИЙ**

 Приведённые ниже примеры составления программ для различного рода контрольных прослушиваний, безусловно, не могут отразить весь спектр гитарного репертуара. Ограничив указанный выбор, в основном, классическими произведениями, не исключается возможность внесения в индивидуальный план учащихся сочинений современных отечественных и зарубежных композиторов. На исполнительских отделениях рекомендуется знакомить учащихся с соответсвующими их уровню произведениями В. Козлова, Н. Кошкина, П. Панина, И. Рехина, Л. Брауэра, К. Доменикони, Дж. Дюарта, Ж. Зенамона, Ф. Клейнжанса, Н. Леклерка и других авторов.

 **Первый класс**

***1 вариант***

М. Каркасси Вальс до мажор

Иванов-Крамской Прелюдия ми минор

М. Джулиани Этюд до мажор op 100 № I

***2 вариант***

Ф. Карулли Аллегретто ми минор

Ю. Поврозняк. Марш

« Ходила младёшенька » обр. В. Яшнева

***3 вариант***

Неизвестный автор XVII в. Ария

М. Каркасси Андантино ля минор

B. Нейланд Галоп

***4 вариант***

И. Кригер Буре

« Как по морю » обр. А. Иванова-Крамского

Ф. Таррега Этюд до мажор

***5 вариант***

Ф. Моллино Рондо до мажор

Д. Фортеа Вальс ля минор

Ф. Сор Этюд до мажор

***6 вариант***

И. Филипп Колыбельная

М. Каркасси Аллегретто до мажор № 2

А. Мессоньер Немецкая песенка

 **Второй класс**

***1 вариант***

Н. Паганини Вальс

А. Иванов-Крамской Танец

Ф. Таррега Этюд ми минор

***2 вариант***

Р. Шуман Военный марш

А. Гречанинов Мазурка

М. Каркасси Аллегретто ре мажор

***3 вариант***

С. Вайс Менуэт

« 1 шумить, I гуде » обр. А. Иванова-Крамского

М. Каркасси Вальс фа мажор

***4 вариант***

« Чешская песенка » обр. Л. Шумеева

де Визе Менуэт

X . Сагрерас Этюд ре мажор

***5 вариант***

Ф. Карулли Ларгетто

Д. Агуадо Маленький вальс соль мажор

«Мазурка» обр. К. Сосиньского

***6 вариант***

Д. Циполи Менуэт ре минор

И. Мертц Чардаш

Д. Агуадо Этюд в форме мазурки

**Третий класс**

***1 Вариант***

И. С. Бах Менуэт мы минор

Ф. Карулли Рондо соль мажор

Ф. Таррега « Слеза » (прелюдия )

« Пойду ль я, выйду ль я » одр. А. Иванова-Крамского

2 вариант

И. С. Бах Менуэт соль мажор

Н. Паганини Сонатина до мажор № 2 ( для сеньоры де Лука )

« Уж, как пал туман » обр. М. Высотского

Ф. Сор Этюд ля минор on. 31 № 20

3 вариант

В. Галилей Лютневая пьеса си минор

Н. Кост Рондолетто

П. И. Чайковский « В церкви »

М. Каркасси Этюд ля минор on. 60. № 7

4 вариант

1. Г. Ф. Гендель Сарабанда ми минор
2. Ф. Сор Аллегретто фа мажор
3. « Сосница » обр. М. Александровой
4. М. Джулиан и Этюд ля минор on. 100. № 11

5 вариант

Г. Санс Эспаньолета и Руджера

Б. Калатаюд Гавот

М. Ракамора Мазурка

М. Каркасси Этюд ля мажор on. 60№ 3

6 вариант

И. С. Бах Полонез ля минор

П. Роч Хабанера

П. И. Чайковский Старинная французская песня

Ф. Карулли Этюд соль мажор

 **Четвёртый класс**

1 вариант

С. Л. Вайс Фантазия

М. Джулиани Сонатина до мажор on. 71 № 22

 « Ох, болит, что болит » обр. М. Высотского

Ф. Сор Этюд си минор on. 35 №> 22

2 вариант

И. С. Бах Бурре ми минор BWV996

Н. Паганини Сонатина до мажор

А. Лауро Негрито (венесуэдьский вальс)

М. Каркасси Этюд до мажор on. 60. № 15

3 вариант

И. С. Бах Сарабанда (и Дубль) си минор

Иванов-Крамской Вальс

« Аргентинская народная мелодия » обр. М. Л. Анидо

М. Джулиани Этюд ми минор on. 48 № 5

4 вариант

B. Галилей Канцона и Гальярда

Ф. Таррега «Аделита» (мазурка)

Ж. Пернамбуко Звуки колокольчиков

М. Каркасси Этюд ля мажор on. 60. №23

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

 **Краткие методические указания**

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также познакомить ученика с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

 **Посадка**

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом. При игре гитарист должен сидеть примерно на половине сиденья стула, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке.

Гитара кладётся выемкой корпуса на бедро левой ноги, так чтобы головка грифа находилась примерно на уровне плеча или чуть выше. Нижняя часть корпуса гитары упирается в бедро правой ноги, верхняя часть задней деки прилегает к груди, плечи сохраняют своё естественное положение. Следует обратить внимание на то, что после некоторого времени занятий начинающие гитаристы могут испытывать ощущение усталости, связанное с непривычным положением туловища и рук.

 **Постановка правой руки**

Постановка правой руки - один из важнейших компонентов формирования качества звучания. От правильной постановки во многом зависит развитие техники игры пальцев правой руки.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположится на большом овале верхней части корпуса гитары. Руку надо чувствовать всю, от плечевого сустава, держа её как бы на весу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Кисть руки располагается напротив струн, примерно, в 8-10 см. от подставки, при этом пальцы находятся над правой половиной розетки, запястье должно быть слегка выпуклым. Выпрямленный большой палец несколько отгибается влево от ладони. Другие пальцы, достаточно согнутые и собранные вместе, располагаются так, чтобы их кончики могли свободно касаться струн.

 **Звукоизвлечеиие**

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, чтосама по себе постановка - не цель, а необходимое средство для обеспечениярациональной работы пальцев, Главной же задачей является формированиеоснов правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного звука следуетпредварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Дляэтого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну,своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошопрочувствован, постепенно занесён в мышечную память и доведён доавтоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком: отзапястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струнеодновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами,и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струнувторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передниефаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив немногоупруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлениипередней деки, и звук обладает более красивым, глубоким звучанием.

Большой палец касается струны одновременно ногтём и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только запястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то можно применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и подушечка пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода,

**Приёмы звукоизвлечения**

Существуют два основных приёма звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, поскольку траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

 Если движение кончика пальца направленно на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой приём называется апояндо. Апояндо - приём скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приёмов отличаются друг от друга незначительно.

 **Постановка левой руки**

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V – VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и кисть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть должен свободно и естественно висеть, не прижимаясь к туловищу. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть наклоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне - увеличивается. С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперёд, а большой палец касается обратной стороны грифа, а пальцы выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы сгибаются круче.

 **Список литературы**

 **Методическая литература и учебные пособия**

* Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца М., 1984
* Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы М., 1985
* Тарасов Г. С. Проблема духовной потребности (на материале музыкального
* воспитания) М., 1979
* Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре М., 1934, 1938,
* 1983., 1985., 1990.
* Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре М. 1970. 1989.
* Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре М. 1964-2002.
* Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре М. 1977-1990.
* Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре М.
* 1991-2007.
* Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре М. 1988.
* Ю.Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре М. 1995, 1999,
* 2002.
* 11 .Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов М. 2003.
* 12.П. Роч Школа игры на шестиструнной гитаре М. 1962.

**Сборники**

* Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары Ред. X. Ортеги М. 1979.
* Барриос А. Произведения для шестиструнной гитаре. Сост. В. Максименко
* М. 1989.
* Бах И. С. Сборник пьес для шестиструнной гитары Сост. и обр. П. Исаков
* М.-Л 1934.
* Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары Сост. В. Максименко
* М . 1986
* Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары Л. 1962.
* Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары.
* Сост. В. Максименко М. 1984, 1988.
* Восемь пьес для шестиструнной гитары Аранж. А. Иванов-Крамской
* Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары М-Л 1947.
* Из репертуара А. Иванова-Крамского Произведения для шестиструнной
* гитары Сост. И. Иванова-Крамская М. 1983.
* Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары
* Сост. И. Поликарпов М. 1972.
* Классические этюды для шестиструнной гитары Вып. 1

 **Интернетресурсы**

* http://www.forumklassika.ru/archive/index.php/t-27100.html
* http://notes.tarakanov.net/.htm
* http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet\_music/notes\_archive/folk\_arvhices
* http://www.liberty4ever.com/index.php?topic=37001.0
* http://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/instrumentation/65