Министерство культуры Ростовской области

Отдел культуры Администрации Егорлыкского района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Егорлыкская детская школа искусств

( МБУДО Егорлыкская ДШИ)

М. Горького ул., 92 ст. Егорлыкская, Ростовская область 347660

Тел./факс: (8 863 70) 21-2-97, 22-0-73;e-meil; moudodedshi@rambler.ru

ОКПО 44863989, ОГРН 1026100870180,ИНН/КПП 6109010400/610901001

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  |  | **УТВЕРЖДАЮ** |
| На заседании педагогического совета |  | Директор МБУДО Егорлыкской ДШИ |
| МБУДО Егорлыкской ДШИ |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.А. Науменко  |
| Протокол №\_\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г.  |  | « \_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

 **ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ (эстрадное)»**

 **ПРОГРАММА**

 **ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**«ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»**

Срок реализации 2 года 10 месяцев.

ст. Егорлыкская

2022 год

**Структура программы учебного предмета**

1. ***Пояснительная записка***

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

1. ***Основная часть программы учебного предмета***

*- методические рекомендации*

*- развитие технических навыков*

*- учебные требования*

*- содержание тем учебного курса*

*- материально-техническое обеспечение*

*- варианты программ выступления обучающихся*

1. ***Списки рекомендуемой нотной и методической литературы***

*- список рекомендуемой нотной литературы;*

*- список рекомендуемой методической литературы;*

*-**список дополнительной литературы*

1. **Пояснительная записка**

 В связи с возросшей потребностью общества в разносторонне развитой личности, проблема одаренности, а именно раннего выявления и развития способностей ребёнка, становится наиболее важной и актуальной. Система дополнительного образования представляет широкие возможности для развития музыкальных способностей в процессе освоения различных видов музыкальной деятельности, используя нетрадиционные подходы к организации процесса обучения. Обучение детей эстрадному пению как особому виду музыкального искусства открывает богатые перспективы для развития музыкальных способностей детей. Эстрадное пение дает возможность и шанс каждому ребенку выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха.

 Рабочая программа учебного предмета «Сольное пение (эстрадное)» (далее программа) основана на следующей примерной программе: «Эстрадное пение» Примерная учебная программа для ДМШ и ДШИ, рекомендованная Министерством культуры РФ, научно-методическим центром по художественному образованию, Москва 2002 год.

 Представленная программа рассчитана на 2 года 10 месяцев обучения обучающихся. Занятия по предмету «Сольное пение (эстрадное)» проводятся в рамках, отведенного учебным планом времени, на изучение предмета в соответствии с Примерными учебными планами для дополнительных общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств Министерства культуры РФ от 21.11.2013 г., возраст детей от 6,5 -12 лет, в объеме 1 часа в неделю на обучающегося. Основной формой учебной и воспитательной работы в классе «Сольного пения (эстрадного)» является индивидуальное занятие – урок. Периодичность занятий – по 1 академическому часу в неделю, исключая каникулярное время и праздники.

**Сведения о затратах учебного времени**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | Всего часов |
| Год обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |  |
| Кол-во недель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 |  |
| Аудиторные занятия | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 210 |
| Самостоятельная работа | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 210 |

 Специфика данной программы не позволяет провести чёткое разграничение занятий на теоретические и практические, так как при обучении детей пению на каждом занятии преподавателем выдаётся определённый объём как теории так и практики, содержание которой просматривается в программе, а также в репертуарном плане, оставленным с учётом возрастных особенностей обучающихся. Распределение учебного материала по годам для каждого ребёнка происходит в соответствии с намеченным преподавателем индивидуальным планом.

 Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

 Эстрадный вокал, несмотря на существенные различия с академическим вокалом, базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата. Предмет «Сольное эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

 Основной **целью программы** является:

- выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка

- практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей творческой деятельности

 В ходе её достижения решаются **задачи**:

- развить слух, музыкальную память, чувство метроритма;

- развить голос обучающегося: его силу, диапазон, тембральные и регистровые возможности;

- развить навыки вокального интонирования и сольфеджирования;

- овладеть техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);

- овладеть навыками художественной выразительности исполнения: работа над словом, раскрытие художественного содержания и выявление стилистических особенностей произведения (фразировка, нюансировка, агогика, приемы вхождения в музыкальный образ, сценическая, мимическая выразительность);

- обучить обучающихся навыкам сценического движения, умению работать с микрофоном;

- развить исполнительскую сценическую выдержку;

- развить художественный вкус обучающихся, оценочное музыкальное мышление;

- развить устойчивый интерес к вокально-исполнительской культуре;

- развить духовно-нравственные качества детей.

 В результате прохождения программного материала обучающийся имеет представление об основных современных эстрадно-джазовых направлениях в музыке.

 **Знает**:

- основы постановки голоса;

- творчество великих эстрадных и джазовых исполнителей;

- правила безопасности при работе с аппаратурой;

- основные правила работы с микрофоном и умеет применять их на практике;

**Умеет**:

- вокально интонировать и сольфеджировать;

- артистично исполнять на сцене песни репертуарного списка;

- органично выглядеть на сценической площадке;

**Владеет**:

- техникой вокального исполнительства (певческим устойчивым дыханием на опоре, дикционными навыками, навыками четкой и ясной артикуляции, ровностью звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);

- навыками художественной выразительности исполнения: работа над словом, раскрытие художественного содержания и выявление стилистических особенностей произведения (фразировка, нюансировка, агогика, приемы вхождения в музыкальный образ, сценическая, мимическая выразительность).

 В основе программы «Сольное пение (эстрадное)» лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития обучающегося;

- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;

- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;

- принцип эмоционального положительного фона обучения;

- индивидуальный подход к обучающемуся.

**Учет и контроль успеваемости**

 Обязательным атрибутом учебной практики являются аттестационные мероприятия во всем разнообразии их форм. Они позволяют объективно оценить успешность образовательного процесса и обеспечить надлежащий контроль за его качеством. Но, необходимость продемонстрировать определенный результат своих занятий является для ребенка хорошим стимулом в работе и имеет выраженный воспитательный и образовательный эффект лишь в том случае, когда форма аттестации (академический концерт, переводной экзамен, контрольный урок в различных формах и т.д.) психологически доступна обучающемуся.

 В течение учебного года обучающиеся с 1 по 3 класс должны иметь не менее 2-х публичных выступлений, за которые получают оценку. В качестве текущего контроля могут быть использованы различные формы: контрольный урок, открытый урок, публичные выступления, зачеты, контрольные прослушивания. В качестве промежуточной аттестации проходит дифференцированный зачёт, переводной экзамен. Итоговая аттестация проводится в виде выпускного экзамена.

 К концу обучения обучающийся должен:

- иметь высокий уровень культуры восприятия музыки;

- иметь глубокие знания в области вокально-эстрадного искусства;

- иметь устойчивое дыхание на опоре;

- иметь высокую вокальную позицию;

- уметь точно интонировать на всем диапазоне;

- уметь самостоятельно создавать художественный образ;

- исполнить несколько вокальных произведений, в зависимости от класса и

способностей.

**II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 **Методические рекомендации**

 Для занятий эстрадным пением с обучающимися необходимо наличие своей, индивидуальной манеры пения, музыкально - вокальный слух, хорошая память и чувство ритма. Обязательным условием является – отсутствие у обучающихся речевых дефектов. Репертуар должен содержать доступные для восприятия сочинения с учётом возрастных особенностей.

 С точки зрения развития и реализации природных голосовых данных перспективных обучающихся, оптимальным порядком является:

1. Постановка голоса (актуальная для любых видов вокала)

2. Освоение индивидуально подходящих приемов эстрадного вокала

3. Формирование уникального, узнаваемого голоса, индивидуальной характерной манеры пения и сценического образа.

 При правильной постановке даже небольшой голос может звучать сильно. В ходе индивидуальных занятий дети овладевают вокальными навыками и совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр, тренируют дыхание, постепенно доводя все это до максимально приближенного к профессиональному.

 Учебной основой для занятий служат различные музыкально - вокальные упражнения, предлагаемые преподавателем, а также произведения вокальной литературы. Основной пласт - это современная эстрадная музыка, позволяющая овладеть стилистически разными манерами исполнения.

**Развитие технических навыков**

 **Вокальные упражнения**:

 Выполнять вокальные упражнения необходимо стоя, лёжа на спине, либо сидя на стуле, ровно держа спину и не горбясь. Вначале следует делать их в пределах первых 6-7 самых удобных звуков, постепенно расширяя диапазон голоса. Следите за дыханием. Для контроля держать руку на животе. Контролировать работу нижнего резонатора. Следить за тем, чтобы не дрожали губы, не задирать вверх плечи и голову, не тянуть вперед шею. Сохранять ощущение покоя, комфорта и некоторой расслабленности. Работать должены только мышцы живота, как бы подкачивая воздух для пения. К верхней ноте живот напрягается больше, чем во время исполнения предыдущей.

**Упражнения на концентрацию звука:**

 Эти упражнения необходимы тем, у кого наблюдаются следующие проблемы во время пения: глухой, заглубленный звук, трудности с исполнением верхних и средних нот, сиплый звук на всех или некоторых гласных (часто на "И"), склонность к занижению нот.

**Технические упражнения**

Субтон: Пение с придыханием. Примеры этого приема можно услышать в джазе и поп-музыке.

Обертоновое пение: Также известно как "горловое пение". Использование расщепления для исполнения обертонов к основному тону позволяет выпевать двузвучия. Характерно для дальневосточной музыки (Тибет, Тува, Монголия и др.)

Глиссандо: Также известен как "слайд". Плавный переход с ноты на ноту.

Фальцет: Пение "без опоры". Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот. Нередко встречается в джазе и поп-музыке.

Йодль: Также известен как "тирольское пение". Заключается в резком переходе с пения "на опоре" на фальцет. В современной музыке широко используется. С некоторых пор получил распространение так называемый "обратный йодль", заключающийся, как нетрудно догадаться, в резком переходе с фальцета на "опору".

Распределение учебного материала в программе довольно условно, все зависит от уровня способностей обучающегося и по мере решения определенных педагогических задач обучения.

 Занятия по предмету носят практический характер в форме индивидуальных уроков. Урок состоит из следующих этапов - распевка и работа над дикцией (скороговорки), работа над новым репертуаром, повторение пройденного репертуара. В процессе работы не допустимо завышение репертуара по степени трудности. Очень важно на первых уроках внимательно изучить природные данные обучающегося - строение и особенности вокального аппарата. Недостатки и дефекты пения - сип, крикливость, вялость, зажим челюсти. На таких обучающихся необходимо сразу же обратить внимание, так как исправление недостатков голоса-нелегкий и трудоемкий период воспитания, требующий терпения, как от обучающегося, так и от преподавателя.

 При систематической классной работе по развитию голоса необходимо:

- постепенно приобщать обучающихся к публичным выступлениям, проводить контрольные прослушивания;

- в концерте и на конкурсах должны выступать только хорошо подготовленные обучающиеся, уверенные в себе, хорошо чувствующие сцену и контакт с публикой.

 Неуверенные в себе дети плохо переносят волнения, связанные с публичными выступлениями, теряют форму, стабильность. Для таких детей необходимо менять условия, проводить показ в другой обстановке. Для большинства обучающихся выступления стимулируют их интерес к занятиям.

 В основе педагогического процесса в классе эстрадного пения должны лежать следующие педагогические принципы: индивидуальный подход к обучающемуся, единство технического и художественно-эстетического развития, постепенность и последовательность в овладении мастерства пения.

 В работе с детским голосом преподаватель должен быть предельно осторожен и внимателен. Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. При подборе репертуара необходимо опираться на индивидуальные способности обучающегося.

1. У детей младшего возраста сила голоса невелика, ограничен диапазон, что значительно утруждает преподавателя в выборе репертуара. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе, основе образа. 2. У детей в возрасте 11-13 лет голоса становятся более устойчивыми, диапазон несколько расширяется. В этом возрасте, особенно у мальчиков, появляются признаки грудного звучания. Основные вокальные навыки обучающиеся должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Это огромная кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием музыкального слуха.

3. Возраст от 13 до 15 лет – мутационный возрастной период. Он совпадает с периодом полового созревания детей. Мутационный период протекает у всех детей по разному: у одних мягко, постепенно, у других - ощутимо, голос срывается во время работы. Но работу над техникой не следует останавливать в этот период, учитывая индивидуальные голосовые особенности и продолжать работать в удобном диапазоне обучающегося. Диапазон голоса смещается вниз - занятия в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Главное, соблюдать ограничение нагрузок в этот период и осторожность. Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

**Материально-техническое обеспечение**

 1. Наличие специального кабинета.

2. Наличие репетиционного зала (сцена).

3. Фортепиано, синтезатор.

4. Профессиональный концертмейстер.

5. Музыкальный центр, компьютер.

6. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».

7. Электроаппаратура (микрофоны, шнуры, микшерский пульт, вокальные колонки)

8. Зеркало.

9. Нотный материал, электронные учебники, подборка репертуара.

10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

11. Записи выступлений, концертов.

**Учебные требования**

**1 класс**

В результате первого года обучения обучающийся должен уметь:

- следить за чистотой интонации, не форсировать звук;

- правильно формировать гласные в сочетании с согласными, правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;

- особая роль относится к артикуляции и дикции (есть множество упражнений и скороговорок);

- важно читать текст вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова.

 У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять. Есть специальные упражнения на развитие звукообразующих органов: губы, язык, зубы, гортань, челюсти.

В программу первого года обучения входят пение несложных вокальных упражнений в медленном темпе и упражнения на улучшение артикуляции. Необходимо с первого года обучения воспитывать навык пения под звуковую фонограмму. Необходимо добиваться на каждом уроке правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти.

В течении учебного года обучающиеся обязаны разучить 6 – 8 произведений (сложность репертуара зависит от индивидуальных особенностей обучающегося), 1 – 2 вокализа или джазового стандарта.

**Текущий и промежуточный контроль.**

 На контрольных уроках, в конце 1 и 3 четверти, исполняется 2 разнохарактерных произведения.

В конце 2 и 4 четверти проводится дифференцированный зачёт. Обучающийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения. Одно из них под аккомпанемент концертмейстера, другое под (-).

Технический зачёт проводится в феврале месяце. Для него готовится 1 вокализ или джазовый стандарт, 2-3 скороговорки.

**2 класс**

Продолжается работа над:

- дыханием, поддержкой звука;

- переходными нотами, выравниванием регистра;

- атакой звука (мягкой, твёрдой, придыхательной). Этот прием очень важен для эстрадной манеры пения;

- правильной артикуляцией, чёткой дикцией, фразировкой;

- развитием вокального слуха и интонации;

- закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара;

- культурой пения.

В течение года учащийся должен выучить 6-8 разнохарактерных произведений.

**Текущий и промежуточный контроль.**

На контрольных уроках, в конце 1 и 3 четверти, исполняется 2 разнохарактерных произведения.

В конце 2 и 4 четверти проводится дифференцированный зачёт. Обучающийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения. Одно из них под аккомпанемент концертмейстера, другое под (-).

Технический зачёт проводится в феврале месяце. Для него готовится 1 вокализ или джазовый стандарт, 2-3 скороговорки.

**3 класс**

 В выпускном классе продолжается работа над закреплением всех ранее полученных знаний и навыков. Идет работа над музыкальными произведениями. Обучающийся должен уметь владеть выразительностью певческого звука, показать на сцене свое мастерство, культуру исполнения, уметь самостоятельно распеваться.

**Текущий и промежуточный контроль.**

На контрольных уроках, в конце 1 и 3 четверти, исполняется 2 разнохарактерных произведения.

В конце 2 четверти проводится дифференцированный зачёт. Обучающийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения. Одно из них под аккомпанемент концертмейстера, другое под (-).

На выпускном экзамене, в конце 4 четверти, обучающийся должен исполнить 2-3 или 3-4 разножанровых произведения (джазовый стандарт, песни на русском и иностранных языках), в зависимости от возраста и индивидуальных способностей обучающегося.

**Содержание тем учебного курса**

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

– наглядно-слуховой;

– наглядно-зрительный;

– репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению обучающихся является демонстрация преподавателем эстрадной манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

– настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;

– дыхательная гимнастика;

– речевые упражнения;

– распевание;

– пение репертуара;

– работа над произведением;

– анализ занятия;

– задание на дом.

**Концерты и выступления.**

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей обучающихся и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание обучающегося, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство уверенности, раскрепощённости. Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года. Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

**Варианты программ, рекомендуемые для исполнения обучающимися в течение года.**

**1 класс**

1. М. Дунаевский Песня Красной Шапочки

2. И. Николаев. Маленькая страна

3. Гладков Г. «Колыбельная»

4. Рукавишников В. «Соседи»

5. Колесникова Е. «Багира»

6. Козлов А. «Миледи»

7. Гладков Г. «Мистер Жук»

8. Шаинский В. «Пропала собака»

9. Козлов А. «День рожденье»

10. Рукавишников В. «Кроха»

2911. Щукин С. «Маленький кузнечик»

12. Усачев А. «Гном и звезда»

13. Рукавишников В. «Леди Мода»

14. Е.Зарицкая «Раз-ладошка»

15. А. Островский Спят усталые игрушки

**2 класс**

1. Д. Тухманов Аист на крыше

2. А. Пугачева. Папа купил автомобиль

3. И. Николаев Комарово

4. В. Шаинский Песенка Крокодила Гены

5. Е. Крылатов Колыбельная медведицы

6. Г. Гладков Чунга – чанга

7. Б. Савельев Если добрый ты…

8. Паулс Р. «Чарли»

9. Саульский Ю. «Черный кот»

10. Дунаевский «Песенка о капитане»

11. Журбин А. «Джек восьмеркин американец»

12. Семенов В. «Когда я стану миллионером» из мюзикла «Том Сойер и другие», «Дело было в Каролине»

13. Савинков Н. «Телевизор»

14. Рукавишников «Математик»

15. Колесникова Е. «До свидания, Дания»

16. Усачев А. «Школьный рок-н-ролл»

17. Николаев И. «Маленькая страна»

**3 класс**

1. М. Дунаевский Непогода, 33 коровы

2. А. Новиков Смуглянка, 9 мая

3. Г. Петербургский Синий платочек

4. И. Дунаевский Песенка о капитане

5. Т. Музыкантова Цирк, Детство, Самовар

6. И. Дунаевский Песенка о весёлом ветре

7. Зацепин А.- сл.Дербенева Л. «Песенка о медведях»

8. Зацепин А- сл.Дербенев Л. «Куда уходит детство»

9. Морозов А,- сл.Рубцов Н. «В горнице»

10. Рыбников А.- сл.Тагор Р. «Последняя поэма»

11. Тухманов Д. «Из вагантов»

12. Фельцман О.- сл.Фадеев О. «Ландыши»

13. Гершвин Дж. «Колыбельная Клары» из on. «Порги и Бесс»

14. Кемпферт Б.- сл.Таблер М. «L-O-V-E»

15. Роджерс Р.- сл.Харт А. «Голубая луна»

16. Джилкинсон Т. «Город детства»

17. Уэбстер Д. «Тень твоей улыбки»

18. ШирингДж.«Колыбельная»

19. Фелориан Д. «Желтая корзиночка»

20. М. Дунаевский «Ах, этот вечер»

21. М. Минков Куда уходит детство

22. Е. Дога Хуторянка

23. Т. Музыкантова Валентинки

24. Девичьи секреты

25. Юный моряк

26. Звездный вальс

27. Считалочка

28. В. Шаинский Облака

29. А. Петров Я шагаю по Москве

30. Дунаевский М. «Цветные сны»

**III. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

С**писок нотной литературы**

1. Музыкальный сборник «Колокольчик мой хрустальный», Д. Ф. Тухманов, «Дрофа»2004

год.

2. Музыкальный сборник «Луч солнца золотого», Г. Гладков, «Дрофа»2004 г.

3. Сборник «Любимые мелодии», Д.М. Шабатура, издатель Шабатура 2013 г. (1,2 часть)

4. Сборник популярной музыки из кинофильмов, Д.М. Шабатура, издатель Шабатура 2013

год. (в 3-х частях)

5. Мюзикл. Америка. Европа. Россия – выпуск 2 (представлены мюзиклы 1956-1975),

6. А.В. Кузьмина, «Издательство MPI» 2011 г.

7. Хрестоматия «Сольное пение в детской музыкальной школе» - 1часть, Ю.Гольдовская.

Издательство «Нота», 2004 г.

8. http://horist.ru

9. http://igraj-poj.narod.ru

10. http://nfilatova.ru/scores\_main/

11. http://notes.tarakanov.net

12. http://ru.scorser.com/D/Ноты.html

13. http://www.notarhiv.ru/vokal.html

14. http://www.notomania.ru

**Методическая литература**

1. О.И. Марченко «Основы риторики». Учебное пособие. С.-Пб. 2003 г.

2. Б.А. Сергеев. Примерная учебная программа «Эстрадное пение»для ДМШ М. 2005г.

323. Эстрадное пение. Примерная программа для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ

(составитель Г.В. Палашкина, преподаватель ДШИ им. Балакирева Г. Москва) М. 2002 г.

4. Эстрадное пение. Примерная программа для ДМШ, эстрадно-джазовых школ и

эстрадно-джазовых отделений ДШИ (составитель Т.А. Хасанзянова – преподаватель

Государственного музыкального колледжа эстрадно-джазового искусства) М. 2005 г.

**Список дополнительной литературы**

1. Андреева, Конорова “Первые шаги в музыке”

2. Музыкальное воспитание. Пение. Пение с текстом.

3. Курина “Дидактические средства обучения”

4. Козлов Н.И. Лучшие психологические игры и упражнения. Переиздание. Екатеринбург:

Издательство АРД ЛТД. 1997.

5. Р.В. Овчарова Практическая психология в начальной школе. - М.: ТЦ "Сфера", 2001.

6. Подорожник: Стихи / Колл. Авторов.- Свердловск: Сред.-Урал. Кн. изд-во, 1990.

7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников

и младших школьников - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001.

8. Шушкина “ Ритмика” Введение

9. Е. Ю. Белоброва "Рок-вокалист" §6

10. В. В. Емельянов Фонопедический метод развития голоса.-М., 1999.

11. С. П. Юдин Формирование голоса певца. - Музгиз, М.,1963.

12. Сэт Риггс Как стать звездой Аудиошкола для вокалистов –М., 2005.

13. М. Маркези Школа пения, М –Музыка, 2005