Министерство культуры Ростовской области

Отдел культуры Администрации Егорлыкского района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Егорлыкская детская школа искусств

347660 ул. М. Горького, 92 ст. Егорлыкская, Ростовская область

Тел./факс: (8 863 70) 21-2-97, 22-0-73;

E-mail: moudodedshi@rambler.ru ОКПО 44863989,

ОГРН 1026100870180,ИНН/КПП 6109010400/610901001

**МБУДО Егорлыкская ДШИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО** |  | **УТВЕРЖДАЮ** |
| На заседании педагогического совета |  | Директор МБУДО Егорлыкской ДШИ |
| МБУДО Егорлыкской ДШИ |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.А. Науменко |
| Протокол №\_\_\_\_от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г. |  | « \_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по предмету**

**«Музыкальный инструмент (фортепиано)»**

**СРОК ОБУЧЕНИЯ 2 ГОДА 10 МЕСЯЦЕВ**

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цель и задачи учебного предмета

- Структура программы учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

**II. Содержание учебного предмета**

- План учебной работы

- Годовые требования

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература

- Учебная литература

- Средства обучения

1. **Пояснительная записка**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Фортепиано является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на срок обучения 2 года 10 месяцев.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 15 лет,

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

**Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 2 года 10 месяцев, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

**Сведения о затратах учебного времени**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,  нагрузки,  аттестации | **Затраты учебного времени** | | | | | | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |  |
| Количество недель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 |
| Аудиторные занятия | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 210 |
| Самостоятельная работа | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 210 |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 420 |

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа*.*

**Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

**Цель учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи учебного предмета**

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

* ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
* формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
* приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
* приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
* формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
* оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
* воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
* воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

**Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается (по возможности) печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**План учебной работы по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)»**

**Октябрь -** Промежуточная аттестация (контрольные уроки)

**Декабрь**- Промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт).

Прослушивание выпускников (1).

**Февраль -** Технический зачет (2 классы) в форме контрольного урока: 1 этюд, 1 мажорная и 1 минорная гамма, чтение с листа.

Прослушивание выпускников (II).

**Март**  - Промежуточная аттестация (контрольные уроки).

**Апрель** - Промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт).

Прослушивание выпускников (III) – исполняется полностью программа выпускного экзамена.

**Май**  - Итоговая аттестация (выпускной экзамен)

К началу первого и второго полугодия составляются индивидуальные планы на каждого учащегося, а в конце каждого полугодия вносятся дополнения и изменения, внесенные в ранее запланированные репертуарные списки.

В конце года дается развернутая характеристика музыкальных данных, работоспособности и успеваемости учащихся. При выставлении отметки осуществляется дифференцированный подход к каждому ученику в зависимости от его исходных возможностей и отношения к работе. На протяжении всех лет обучения проводится планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащихся.

**Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

**Первый год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Знакомство с фортепиано, освоение нотной грамоты, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки, простейшие упражнения в чтении нот с листа Работа над развитием слуха, ритма и музыкальной памяти. Изучение штрихов: non legato, legato, комбинированные штрихи. Игра 2 руками поочередно с использованием 2,3,4 пальцев (1 и 5 пальцы – с учётом возможностей учащихся).

В репертуаре предлагаются пьесы разного характера с простейшим ритмом, игра в ансамбле с педагогом.

Техническая работа – координация рук, пальцев. Наработка аппликатурных и позиционных навыков на практике. Работа над приемами звукоизвлечения. Упражнения в виде различных последовательностей пальцев (non legato, legato).

В течение года педагог должен проработать с учеником 25 – 30 произведений: народные, детские пьесы, пьесы песенного и танцевального характера.

**Гаммы**: мажорные гаммы (2 – 3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от 1 звука) при симметричной аппликатуре, аккорды по 3 звука в тех же тональностях без обращений, хроматическая гамма – отдельно каждой рукой.

***Примерный репертуарный список***

1. Пьесы полифонического склада

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах (по выбору)

Беркович И. Украинская песня

Корелли А. Сарабанда ре минор

Кригер И. Менуэт

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Сборник полифонических пьес. Тетр.1. Сост. С. Ляховицкая: Бем Г. Менуэт, Гендель Г. Менуэт, Баланджини Ф. Ариетта

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Колыбельная песенка

Скарлатти Д. Ария

2. Этюды

Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)

Лекуппэ Ф. Соч.17. Азбука 25 легких этюдов: №№3,6,7,9,18,21,23

Лемуан А. соч. 37 (по выбору)

Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих соч.65 (по выбору)

«Маленькие этюды для начинающих» (по выбору)

Шитте Л. Этюды соч. 160 (по выбору)

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева: этюды

3. Пьесы

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Гречанинов А. Соч.98: В разлуке, Мазурка

Жилинский А. Танец, Дятел и кукушка

Кабалевский Д. Клоуны, Маленькая полька

Куперен Ф. Кукушка

Майкапар А. Соч.28: Бирюльки: В садике, Пастушок, Мотылек

Польская народная песня «Висла»

Руббах А. Воробей

Салютринская Т. Кукушка

Старокадомский М. Веселые путешественники

Стоянов В. Детский альбом: Маленький всадник, Старинные часы

Чайковский П. Болезнь куклы, Старинная французская песня

4. Ансамбли

Беркович И. Соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору)

Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып.1. Для фортепиано в 4 руки

Глинка И. Жаворонок, Ходит ветер у ворот

Калинников В. Сосны

Моцарт В. Контрданс из сонаты № 1

Прокофьев С. Болтунья

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.2. Сост. С. Ляховицкая (по выбору)

Украинская народная песня «Ой, в саду, в садочке»

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Шуберт Ф. Немецкий танец

**Примеры программ для дифференцированного зачёта**

Вариант 1

Старокадомский М. Веселые путешественники

 Польская народная песня «Висла»

Прокофьев С. Болтунья (ансамбль)

Вариант 2

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. В садике

«Здравствуй, гостья зима» (ансамбль)

**Второй год обучения**

В течение года педагог должен проработать с учеником 20 – 30 различных музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также – легкие сонатины и вариации.

Подбор по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением, приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки).

Чтение нот с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармонии в басу.

Работа над различными видами мелкой техники на материале различных упражнений и этюдов.

Знакомство учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классе фортепиано, фортепианного ансамбля; с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребляемыми терминами.

Гаммы с 1 знаком включительно в 2 октавы: мажорные в прямом, в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой, минорные 3-х видов – двумя руками или каждой рукой отдельно, аккорды по 3 звука с обращениями двумя руками или каждой рукой отдельно, короткие арпеджио, хроматические гаммы в пройденных тональностях двумя руками

**Контрольный урок по технике:** этюд, 2 гаммы – 1 мажорная, 1 минорная с 1знаком включительно, чтение с листа. Гаммы исполняются двумя руками в 2 октавы: мажорные в прямом, в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой, минорные 3-х видов каждой рукой отдельно; короткие арпеджио, хроматические гаммы в пройденных тональностях двумя руками.

В течение года обучающийся должен пройти:

– 1-2 полифонические пьесы;

– 3-4 этюда;

– 4-5 пьес;

– 1-2 ансамбля.

В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняется 2-3 произведения (одним из произведений может быть ансамбль). По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Аглинцова Е. Русская песня

Арман Ж. Пьеса ля минор

Бах И.С. Полонез соль минор, Бурре

Гедике А. Ригодон

Гендель Г. Менуэт ре минор

Кригер И. Менуэт

Моцарт Л. Волынка, Буре, Менуэт

Телеман Г. Гавот

2. Этюды

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч.32, 1 ч. (по выбору)

Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)

Гурлит М. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

Майкапар А. Этюд ля минор

Черни-Гермер Этюды №№1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч.108. №№ 1,3,5,7

3. Пьесы

Барток Б. Избранные детские пьесы (по выбору)

Беркович И. 25 легких пьес: Сказка, Осенью в лесу

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч.36

Глинка М. Полька, Чувство

Гречанинов А. Соч.118. Восточный напев, соч.123 Грустная песенка

Григ Э. Вальс ля минор

Гуммель И. Соч.42. 6 легких пьес (по выбору)

Кореневская И. Зимой, Курочка

Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Майкапар А. Пастушок, В садике

Фрид Г. Грустно

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка

Шостакович Д. Марш

Штейбельт Д. Адажио

4. Ансамбли в 4 руки

Беркович И. Соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору)

Бетховен Л. Немецкие танцы

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Брат и сестра. Вып.2. Сост. В. Натансон: Гайдн И. Менуэт быка, Моцарт В. Ария из оперы «Дон-Жуан»

Глинка М. Хор «Славься»

Металлиди Ж. Дом с колокольчиком

Мусоргский М. Гопак

Чайковский П. Под яблоней зеленой, Колыбельная в бурю

Шаинский В. Песенка крокодила Гены

Шуберт Ф. Экосезы, Три вальса

**Примеры программ для дифференцированного зачёта**

Вариант 1

Кригер И. Менуэт

Левидова Д. Пьеса

Гедике А. Этюд ля минор

Вариант 2

Гендель Г. Менуэт ре минор

Чайковский П. Марш оловянных солдатиков

Шитте Л. Этюд соч.108 № 7

**Третий год обучения**

К 3 году обучения, необходимо подготовить ученика к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения,  усложняется изучаемый музыкальный материал. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

Гаммы до 2х знаков включительно: в 2 - 4 октавы: мажорные в прямом и в противоположном движении, минорные 3-х видов, аккорды по 3 звука с обращениями, короткие арпеджио, хроматические гаммы в пройденных тональностях.

В течение года обучающийся должен пройти:

– 1-2 полифонические пьесы;

– 1 произведение крупной формы;

– 3-4 этюда;

– 4-5 пьес;

– 1-2 ансамбля.

В конце учебного года проводится итоговая аттестация (экзамен), на котором исполняется 3 произведения. Программа выпускного экзамена может включать в себя: полифонию, пьесу, этюд или полифонию, крупную форму, этюд. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бем Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты. Соч.36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г. Ария, Куранта

Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор

Люлли Ж. Гавот соль минор

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: Сарабанда ре мажор, Менуэты ре мажор, ре минор

Перселл Г. Сарабанда

Сен-Люк Ж. Бурре

Чюрленис М. Фугетта

2. Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч.32

Гедике А. Соч.58. «Ровность и беглость»

Зиринг В. Соч.20. Этюды

Лак Т. Соч.75. Этюды для левой руки (по выбору)

Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48

Лешгорн А. Соч.65, №№ 4-8,11,12,15

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

Шитте Л. Соч.108: №№ 14-19

3. Крупная форма

Бах Ф. Э. Соната Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.2

Гуммель И. Сонатина До мажор, ч.1, Вариации на тирольскую тему

Диабелли А. Сонатина

Клементи М. Соч.36. Сонатины №№ 3,4, 5

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Медынь Я. Сонатина До мажор

Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Чимароза Д. Соната соль минор, Соната Ми-бемоль мажор

4. Пьесы

Александров А. 6 пьес: Когда я был маленьким

Александров А. Новогодняя полька

Бах Ф. Э. Анданте Ре мажор

Бетховен Л. Аллеманда, Элегия

Волков В. 30 пьес для фортепиано: По волнам, Вечер, Песня

Гайдн И. Анданте

Гедике А. Русская песня

Гедике А. Соч.36: №№ 21,23,31

Гладковский В. Десятая сюита: Маленькая танцовщица

Гречанинов А. На лужайке, Вальс

Григ Э. Вальс ми минор, Песня сторожа, Танец эльфов

Дварионас Б. Прелюдия

Ладухин А. Соч.10, № 5. Пьеса

Лонгшамп-Друшкевичова К. Полька

Люлли Ж. Гавот соль минор

Ляпунов С. Аллегретто

Майкапар А. Избранные пьесы: Утром, Гавот, Песенка

Мелартин Э. Соч.23. Пастораль

Моцарт В. 14 пьес: № 8

Ребиков В. Музыкальная табакерка

Свиридов Г. Ласковая просьба

Сигмейстер Э. Блюз

Тюрк Д. Песенка

Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Песня жаворонка, Камаринская, Вальс, Полька

Шуман Р. Соч. 68: Марш, Смелый наездник

5. Ансамбли в 4 руки

Асафьев Б. Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан»

Балакирев М. 13 избранных русских народных песен (по выбору)

Бетховен Л. Афинские развалины

Варламов А. Красный сарафан

Векерлен Ж.Б. Пастораль

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Глиэр Р. Соч.41. Песня

Лядов А. Соч.58. Протяжная колыбельная

Металлиди Ж. Полька

Моцарт В. Ария Папагено

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Прокофьев С. Соч.78. «Вставайте, люди русские», Гавот из балета «Золушка»

Римский-Корсаков Н. Хор из оперы «Царская невеста»

Рубинштейн А. Горные вершины

Чайковский П. Танец феи Драже

Шуберт Ф. Немецкий танец

**Примеры программ для итоговой аттестации**

Вариант 1

Бах И. С. Ария ре минор

Дварионас Б. Прелюдия

Черни-Гермер. 1 тетрадь. Этюд № 21

Вариант 2

Перселл Г. Сарабанда

Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Лешгорн А. Этюд соч.65 № 11

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

– знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

– владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

– знание музыкальной терминологии;

– умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;

–навыки самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;

– умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;

– навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;

– навыки чтения с листа легкого музыкального текста;

– первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, дифференцированный зачёт, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент - фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения, темпы продвижения обучающегося в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля является контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная оценка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, дифференцированный зачет. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития обучающегося. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за прошедший учебный год, определяет степень успешности развития на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 1

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5 («отлично») | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле) |
| 3 («удовлетворительно») | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

**Методические рекомендации преподавателям**

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению самостоятельной работы с целью достижения обучающимися наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающегося.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимися включает:

– решение технических задач - координация рук, пальцев,  наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;

– работа над приемами звукоизвлечения;

– тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;

– формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;

– разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого обучающегося в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся  фортепианного отдела.

В работе преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности обучающегося.

**Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у обучающегося музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Для продуктивности занятий необходимо научить ребёнка правильно распределять своё свободное время, должны быть созданы соответствующие условия для хорошей посадки за инструментом, возможности использования нотной литературы и интернета. Занятия должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, при повышенной температуре и плохом самочувствии  они не продуктивны и опасны для здоровья.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Следует разъяснить обучающемуся, как распределить время работы над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы работы над ними.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие / М., Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.Браудо / СПб, Композитор, 1997

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / М., Музыка, 2012

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88) / М., Музыка, 1998

Беренс Г. Этюды / М., Музыка, 2008

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но / М., Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов / М., Музыка, 1991

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1. Учебно-метод. пособие. Сост. С. Барсукова / Ростов-на-Дону, Феникс, 2007

Ветлугина Н. Музыкальный букварь / М., Музыка, 1987

Гайдн И. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков / М., Музыка, 1993

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Н. Ширинская / М., Музыка, 2006

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32 / М., Музыка, 1998

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2 / М., Музыка, 2011

Джаз для детей. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.6. Учебно-метод. Пособие. Сост. С. Барсукова / Ростов-на-Дону, Феникс, 2003

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек. Учеб. Пособие / СПб, Союз художников, 2008

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 / М., Музыка, 2003

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. / М., Музыка, 2010

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66 / М., Музыка, 1999

Лещинская И. Малыш за роялем / М., Кифара, 1994

Металлиди Ж. Дом с колокольчиком / СПб, Композитор, 1994

«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки / СПб, Композитор,  1999

Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл / М., Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл / М., Кифара, 2001

Музицирование для детей и взрослых, вып.2. Учебное пособие. Сост. Ю. Барахтин / Н., Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып.2, издание 4. Сост. К. Сорокина / М., Современный композитор, 1986

Музыкальная азбука для самых маленьких. Учебно-метод. пособие. Сост. Н. Горошко / Ростов-на-Дону, Феникс, 2007

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но. Учебно-метод. пособие. Сост. О. Гавриш, С. Барсукова / Ростов-на-Дону, Феникс, 2008

Музыкальный альбом для фортепиано. Вып.1. Сост. А. Руббах / М., Музыка, 1972

Музыкальный альбом для ф-но. Вып.2. Сост. А. Руббах, В. Малинникова / М., Советский композитор, 1973

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но.  Сост. К. Сорокин / М., Музыка, 1976

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл / М., Музыка, 1974

Путешествие в мир музыки. Уч. Пособие. Сост. О. Бахлацкая / М., Советский композитор, 1990

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка. Ред. Ю. Холопова / М., Музыка, 1996

Свиридов Г. Альбом пьес для детей / М., Советский композитор, 1973

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради3,6,9,11 / М., Музыка, 1993

Таривердиев М. Настроения. 24 простые пьесы для фортепиано. / М., Классика XXI век, 2002

Фортепианная игра. 1,2 кл. ДМШ. Учеб. Пособие. Сост. В. Натансон, Л. Рощина / М., Музыка, 1988

Фортепианные циклы для ДМШ / СПБ, Композитор, 1997

Хрестоматия для ф-но. 1 кл. ДМШ. Учебник. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин / М., Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но. 2 кл. ДМШ. Учебник. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин / М., Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но. 3 кл. ДМШ. Учебник. Сост. Н. Любомудров, К. Сорокин, А. Туманян, редактор С. Диденко / М., Музыка, 1983

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ / СПб, Северный олень, 1994

Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006

Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1,2 тетр. / М., Советский композитор, 1973

Шитте А. 25 маленьких этюдов. Соч.108. 25 легких этюдов. Соч.160 / М., Музыка, 1998

Школа игры на ф-но. Учебник. Сост. А. Николаев, В. Натансон / М., Музыка, 2011

Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

Юному музыканту-пианисту. 5 кл. Хрестоматия для уч-ся ДМШ. Учебно-метод. Пособие. Сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд.3-е / Ростов-на-Дону, Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд / М., Музыка, 1978

Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2-е изд / Л., Советский композитор, 1979

Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве / М., Музыка, 1966

Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / М., Музыка, 1961

Корто А. О фортепианном искусстве / М., Музыка, 1965

Маккинон Л. Игра наизусть / Л., Советский композитор, 1967

Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора / М., Музыка, 1963

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 5-е изд / М., Музыка, 1987

Петрушин В. Музыкальная психология / М., Музыка, 1997

Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом / М., Музыка, 1997

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано / М., Музыка, 1974

Шуман Р. О музыке и о музыкантах / М., Музыка, 1973

Шуман Р. Жизненные правила для музыканта / М., Музыка, 1959