Министерство культуры Ростовской области

Отдел культуры Администрации Егорлыкского района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Егорлыкская детская школа искусств

( МБУДО Егорлыкская ДШИ)

М. Горького ул., 92 ст. Егорлыкская, Ростовская область 347660

Тел./факс: (8 863 70) 21-2-97, 22-0-73;e-meil; [moudodedshi@rambler.ru](mailto:moudodedshi@rambler.ru)

ОКПО 44863989, ОГРН 1026100870180,ИНН/КПП 6109010400/610901001

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО** |  | **УТВЕРЖДАЮ** |
| На заседании педагогического совета |  | Директор МБУДО Егорлыкской ДШИ |
| МБУДО Егорлыкской ДШИ |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.А. Науменко |
| Протокол №\_\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г. |  | « \_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**ПО. 01. Предметная область**

**Музыкальное исполнительство**

**ПРОГРАММА**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**ПО. 01. УП. 01. «Хор»**

ст. Егорлыкская

2022 год

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Требования по годам (этапам) обучения;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*

*- Список рекомендуемой методической литературы;*

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
2. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Процесс хорового исполнения дает возможность учащимся реализовать накопленные музыкальные представления, выразить свои чувства, эмоции в практической деятельности, приобщиться к исполнительскому творчеству.

В процессе пения интенсивно совершенствуются физиологические процессы растущего организма – дыхание, звукообразование, артикуляция. Через активное пение у детей развиваются музыкальные способности – слух, память, ритмическое чувство, певческие навыки и умения.

Форма совместной хоровой музыкальной деятельности дисциплинирует ребят, помогает формировать нравственные качества – доброту, чуткость, уважение, внимательность друг к другу и окружающему миру.

1. ***Срок реализации учебного предмета «Хор»***

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Хор» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Хоровое пение».

1. ***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»:

***Таблица 1***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Срок обучения/класс | 8 лет | 9 класс |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1283 | 198 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 921 | 132 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 362 | 66 |

1. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый как коллективное занятие преподавателя с обучающимися. Продолжительность урока 40 минут. Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1 класс

средний хор: 2 – 4 классы

старший хор: 5 – 8(9) классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

В учебном процессе предусматриваются следующие виды работы с детьми: коллективное пение; индивидуальная работа; сводные репетиции; концертные выступления; просветительская деятельность; участие в творческих конкурсах; беседы.

***Цель и задачи учебного предмета «Хор»***

**Цель**: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

Образовательные:

– освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;

– освоение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;

– освоение знаний о воздействии музыки на человека;

– освоение знаний о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

Развивающие:

– развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

– развитие музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма);

– развивать исполнительские навыки;

– развивать у детей творческую активность и творческие способности учащихся, а также стремление к творческой деятельности.

– формирование умений и навыков хорового исполнительства;

– обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

– приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

Воспитательные:

– формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;

– формировать художественный вкус у учащихся;

– способствовать расширению музыкального кругозора;

– формировать навыки общения и культуры поведения.

Мотивационные

– создать комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности и сотрудничества для включения в активную творческую деятельность

– формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1. ***Обоснование структуры учебного предмета «Хор»***

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1. ***Методы обучения***
2. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы и приемы **организации учебно-воспитательного процесса:**

*- метод стимулирования и мотивации учебной деятельности*

А) создание ситуаций успеха в учении

Б) поощрение и порицание

В) разъяснение

Педагогу следует набраться терпения хвалить детей и радоваться каждой, даже незначительной, удаче. Доброжелательный настрой – залог совместного успеха.

– *метод организации и осуществления учебных действий*

А) словесные (рассказ, беседа, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

Б) наглядные (иллюстрация, демонстрация)

В) практические (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

Г) репродуктивные и проблемно – поисковые (от частного к общему, от общего к частному)

Д) методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя.

– *метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности*

А) метод устного контроля и самоконтроля в обучении;

Также очень важны – прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся и применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Методы, вошедшие в группу стимулирования и мотивации учения, пробуждают у учащихся потребности, мотивы к общению с разнообразной хоровой музыкой, получению новой информации; участвовать в коллективных формах творческой деятельности, нацеливают на продуктивный результат своей деятельности.

Методы, вошедшие в группу организации и осуществления учебных действий и операций, позволяют понять содержание музыкального искусства, познакомиться с индивидуальным стилем композиторов, освоить способы действий, помогающие воссоздать авторский замысел произведений, совершенствовать технические способы исполнения вокально-хоровой музыки.

Методы, вошедшие в группу контроля и самоконтроля, позволяют ребенку научиться регулировать свои действия, определять пути продвижения, совершенствовать формы и способы собственной деятельности.

Методы музыкального образования обуславливают взаимодействие с содержанием музыки, направлены на освоение способов музыкальной деятельности, позволяют проявиться внутреннему миру ребенка, наблюдать процесс самоизменения через музыку.

В работе используются следующие *методы вокально-хорового воспитания детей:*

– концентрический,

– фонетический метод показа и подражания.

– мысленного пения.

Ориентация на результат, ради которого был выбран тот или иной метод является условием выбора приемов. Система приемов определяет не только содержание метода, но и его своеобразие в действии.

*Методические приемы* обучения пению обуславливаются общими воспитательными задачами, особенностями коллективного и индивидуального пения школьников на всех этапах обучения.

*Педагогические приемы* связанны с последовательным разучиванием песен и обучением детей певческим навыкам в различных возрастных группах.

*Приемы развития слуха и голоса:*

1. Вслушивание в показ преподавателя и повторение отдельных звуков, мотивов, фраз в фальцетном и грудном регистре.
2. Словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ и оценка их после прослушивания.
3. Использование ручных знаков, нотной записи в пении упражнений, мелодий, песен.
4. Пение без сопровождения.
5. Транспонирование мелодий, секвенций, песен с целью развития диапазона голоса и определения более удобной тональности для певцов.
6. Вокализация песен и упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки.
7. Активная артикуляция при мысленном пении, выразительное чтение текста.
8. Выразительная фразировка, логические ударения.
9. Сознательное управление дыханием, верхним небом, лицевыми мышцами для воспроизведения более высокого и мягкого звука, приближения вокальной позиции и активного резонирования.
10. Самоконтроль и самооценка в процессе пения.
11. Одобрение и поощрение учеников учителем, положительные эмоции на уроке, юмор.

Для включения детей в активную и приятную для них деятельность можно порекомендовать следующий ряд эффективных методических приемов.

**Игра –** эффективное средство развития у детей интереса к пению (пение по ролям, соединение пения с движением и танцам), введение простейших музыкальных инструментов. Главное в хоровых занятиях – увлеченность, заинтересованность, светлый мажорный тон занятий.

Подвижность и неусидчивость ребят заставляет искать разные формы в работе. Используя игровые моменты на хоровых занятиях, педагог добивается атмосферы эмоциональной отзывчивости. Дети любят исполнять песни с игровым, задорным, комическим содержанием.

**Игровые формы исполнения**

- подражание педагогу

- пение цепочкой

- жестами, хлопками

- соревнование групп и сольно

- «зрители» и «артисты»

- пантомимой (характер, исполнение)

- использование звуковых фонаций

- вокализация на слоги, гласные

- использование шумовых инструментов

- игры с пением (хороводные)

- драматизация песни

В процессе выразительного пения у детей развивается творческое отношение к исполняемому произведению.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Использование образовательных технологий

В образовательном процессе используются образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования. Они ориентированы на формирование положительной мотивации к учебному труду, интенсификацию коммуникативной среды, развитие личности.

Применяются следующие педагогические образовательные технологии:

– классно-урочная технология;

– игровая технология (дидактическая игра);

– технология проблемного обучения;

– технология перспективно-опережающего обучения;

– технология критического мышления;

– информационная технология;

– педагогика сотрудничества и другие.

1. ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»***

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

– концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

– учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

– библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений, обеспечивать выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

Для успешной реализации программы необходимы следующие **условия:**

* обеспечение комфортной развивающей образовательной среды;
* соответствие учащегося возрастному цензу и освоение программы не менее 8 лет;
* желание учащегося обучатся;
* здоровье и уравновешенное состояние учащегося;
* воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
* умение преподавателя работать с профессионально-ориентируемыми учащимися;
* внимание и помощь со стороны родителей.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
2. ***Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Распределение по годам обучения | | | | | | | | | |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий  (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество  часов на аудиторные занятия | 921 | | | | | | | | 132 |
| 1053 | | | | | | | | |
| Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Общее количество  часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Общее количество  часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 362 | | | | | | | | 66 |
| 428 | | | | | | | | |
| **Максимальное** количество часов занятий в неделю | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 128 | 132 | 132 | 132 | 165 | 198 | 198 | 198 | 198 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1283 | | | | | | | | 198 |
| 1481 | | | | | | | | |

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

*- выполнение домашнего задания;*

*- подготовка к концертным выступлениям;*

*- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*

*- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

1. ***Требования по годам (этапам) обучения***

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшая и средняя группы - 14-16; старшая группа - 16-18.

***Основные принципы подбора репертуара:***

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.

7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

**Младший хор, 1 полугодие**

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
4. Развитие диапазона: головное резонирование.
5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах mp и mf.
6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

**Младший хор, 2 полугодие**

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов nonlegato.

5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

7. Понятия куплет, фраза, мотив.

***Примерный репертуарный список***

***Произведения современных авторов:***

В. Горянин, стихи А. Барто «Зайка», «Грузовик», «Мячик», «Бычок», «Мишка»

В. Герчик, ст. А Стройло «Осенние листья»

Е. Веврик, слова народные «Забавки»

В. Дьяченко, слова Г. Ладонщикова «Песня солнышку»

И. Арсеев, слова О. Высотской «Холодно»

А. Лепин, стихи С. Есенина «Белая береза»

Е. Веврик, слова народные «Забавки» № 1-4

Вяч. Волков, слова народные «Рябинушка», «Привяжу я козлика», «Ходит сон»

О. Юдахина, стихи Б. Захадера «Дождик»

Александров А. Ласточки.  
Блантер М. Морские волки  
Бойко Р. Улетели журавли. Мальчишки из нашего класса. Утро. Капель. В путь. Две песенки  
Герчик В. Праздничное солнышко. Капризный бычок. Весенний лес. Подснежник. На праздник. Праздничный марш. Песенка дружбы  
Гладков Г. Морошка  
Долуханян А. «Прилетайте, птицы»  
Жилинский А. С удочкой  
Жубинская В. Чудак. Песенка  
Иорданский М. Утка — пестрая грудка.  
Кабалевский Д. Три песни-игры. Подснежник. «Две песенки» из к/ф «Первоклассница»  
Корганов Т. Снежки. Не задавите машину. Колокольчик  
Компанеец 3.  Родина. Встало солнце. Искра за искрой  
Морозов И. Про сверчка  
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа». В дождь. Чуку-чуку. Наш край. Весна. Кукла. Конь вороной. Хорошая моя земля  
Пахмутова А. Кто пасется па лугу?  
Песков А. Пробуждальная песня. Самый лучший дом. У Барбоса будет дом  
Попатенко Т. Знакомый дом. В школу. Веселый гопачек. «Шумит в Разливе дуб зеленый»  
Птичкин Е. Это будет здорово  
Слонов Ю. Скворушка  
Стемпневский С. Ручеек  
Солодухо Я. Гуси. Грустный кондитер. Петух. В деревянном башмаке. Из норвежской поэзии. Цикл детских песен  
Туликов С. Пятнадцать сестёр  
Чичков Ю. «Сосна» из сюиты «Родные проселки». Наташка-первоклашка. Одноклассники. Звенит звонок  
Якушенко И. Давайте рисовать. «Песенка волшебного механика» из радиоспектакля «Лунный глобус

Дунаевский И. «Спой нам, ветер»  
Жарковский Е. Веселая дорожка  
Жилинский А. С удочкой  
Кабалевский Д. Весенние подснежники  
Коваль М. Песенка веселых козлят  
Львов-Компанеец Д. Без спорта нам нельзя  
Пахмутова А. «Мы на огненных мчались конях». Пчела  
Раухвергер М. В гостях у вороны  
Старокадомский М. Восемнадцать рыбаков  
Френкель Я. Погоня. «Послушай!» (обр. для хора В. Попова)  
Шаинский В.  По секрету всему свету  
Чичков Ю. Песня нашего сердца. Самая счастливая. «Песня о дружбе» из телефильма «Шелковая кисточка»

***Народные песни:***

Русская нар.песня «Заинька, попляши», обр. Н. Римского-Корсакова

Русская нар.песня «Ходила младешенька по борочку», обр. Н. Римского-Корсакова

Русская нар.песня «Во поле береза стояла»

Русская нар.песня «Не летай, соловей», обр. А. Егорова

Русская нар.песня «В сыром бору тропина», обр. А. Лядова

Русская нар.песня «Как у наших у ворот», обр. Ю. Тихоновой

***Классические произведения:***

Ц. Кюи «Мыльные пузыри», «Котик и козлик», «Зима», «Белка», «Цирк кота Морданки»

Вас. Калинников, сл. неизвестного автора «Мишка»

А. Гречанинов, стихи А. Блока «Вербочки»

А. Лядов, Детские песни на народные слова. Соч. 14, 18, 22

***Примерные программы концерта хора учащихся 1-го класса***

**I вариант**

1. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

2. А. Лядов «Зайчик»

3. В. Витлин «Дождинки»

**II вариант**

1. Русская народная песня «В хороводе были мы» (обр. В. Агафонникова)

2. А. Гречанинов «Про теленочка»

3. М. Парцхаладзе «Чемпион»

***Требования к контрольным урокам, переводному зачету***

При переходе учащихся из младшего хора в средний преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1.Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.

2.Овладение первичными навыками интонирования.

3.Начальное овладение цепным дыханием.

4. Начальное использование звуковедения legato.

**Средний хор, 1 полугодие**

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).

4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

**7.** Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на nonlegato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

10.Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

**Средний хор, 2 полугодие**

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).
2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.
3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.
4. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.
5. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.
6. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.
7. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.
8. Пение acappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

***Примерный репертуарный список***

***Произведения современных авторов:***

С. Баневич, слова Т. Калининой «Солнышко проснется»

Т. Попатенко, стихи И. Никитина «Утро на берегу озера»

В. Ветров, слова Г. Георгиева «Песенка под липой»

В. Калистратов, слова В. Приходько «Пешком шагали мышки…»

Музыка и слова С. Смирнова «Семь веселых нот»

С. Смирнов, слова Г. Ладонщикова «Веселый самовар», «Расшалились»

С. Смирнов, слова К. Ибряева «Наши учителя»

Г. Струве, слова Н. Соловьевой «Моя Россия»

Г. Струве, слова В. Татаринова «Колобок»

М. Ройтерштейн, слова народные цикл «Хоровые забавы»

Вяч. Волков, слова народные «Сел сверчок на шесток» и «Гори, гори ясно»

А. Пахмутова, слова Н. Добронравова «Доктор Айболит», «Здравствуй, русская зима»

Вазовский Е. Наша песенка  
Генков Г. Добрый ветер  
Гурник И. Утром не спится. Игра в цветы. Часы  
Зыгеревич А. «Солнце подари»  
Качурбин М. Осень  
Ковачев X. Петя — ученик

Лишка Р. Дидель-дудель-дидель

***Народные песни:***

Русские народные песни

Ах вы, сени, мои сени (хор.Ред.С. Любского)

Заплетися, плетень. За речушкой яр хмель( обр. А. Луканина)

В темном лесе

Виноград в саду цветет

Ай, на горе дуб, дуб (обр. С. Благообразова)

Лен зеленой (обр. И. Пономарькова)

На горе-то калина (обр. С. Прокофьева, соч. 104 № 3)

Две курицы (обр В. Герчик)

Ой, по-над Волгой (обр. В. Локтева)

Посеяли девки лен. Сеяли девушки яровой хмель (обр. А. Гречанинова)

Козлик (обр. В. Добровольского)  
Как на тоненький ледок (обр. Т. Попатенко)  
Я на камушке сижу, Во поле береза стояла (обр. Н. Римского-Корсакова)  
На улице гагара да кулик. На горе, горе петухи поют. Как по мостику было, мосточку. Как по лугу. Горы крутые, высокие. На лугу было, на лужочке. Во сыром бору тропина.Горн, гори ясно (обр. Л. Абелян)  
Сеяли девушки яровой хмель. Ты рябинушкабелкудрявая. Я пойду ли, молоденька. Сидит дрёма.Как во поле, поле белой лен. Земелюшка-чернозем (обр. А. Лядова)  
Не летай, соловей (обр. А. Егорова)  
Перед весной (обр. П. Чайковского)  
ПрялицаКомарочек Заинька по синичкам Блины (обр. А. Абрамского)  
Возле речки, возле мосту (обр. М. Иорданского)  
Как кума-то к куме Дома ль воробей (обр. А. Юрлова)  
Как о матери любимой Летел соколик, Сквозь волнистые туманы, Старенький дедка, Ой, на дворе дождь (обр. В. Попова)  
Славное море — священный Байкал (обр. И. Пономарькова)  
Узник (обр. Н. Будашкина)

Песни народов мира

«Ой, в лесу есть калина» (украинская, обр. А. Луканина)

«В путь» (итальянская)

«Зажглись на ёлке свечи» (норвежская), обр. Ф. Валена, русский текст В. Струкова

«Я тетерку пасу» (белорусская обр. Р. Рустамова)  
«Сел комарик на дубочек» (белорусская, обр. С. Полонского)  
«Дудочка-дуда» (белорусская, обр. С. Полонского)  
«Козел и коза» (украинская, обр. В. Соколова)  
«Колыбельная» (украинская, обр. Г. Лобачева)  
«Ой, есть в лесу калина» (украинская, обр. Л. Абелян)  
«Солнце» (грузинская, обр. А. Аракишвили)  
«Где ты был так долго» (латышская, обр. О. Гравитиса)  
«Весна» (молдавская, обр. Л. Тихеевой)  
«Счастливое детство» (якутская, обр. Н. Пейко)  
«Песня о рыбаке» (нанайская, обр. М. Грачева)

«Дед Алеку» (румынская, обр. Н. Ионеску)  
«Прощай, зеленый лес» (немецкая, обр. В. Попова)  
«Макароны» (итальянская, обр. В. Сибирского)  
«Жаворонок» (французская, обр. Н. Пейко)  
«Мой двор» (американская, обр. М. Раухвергера)  
«Камертон» (норвежская, обр. В. Попова)  
«Потанцуем» (японская, обр. А. Барганского)

***Классические произведения:***

**Произведения русских композиторов**

Гречанинов «Ночь», «Снежинки», текст В. Брюсова Ор. 47; цикл «Тропинка», текст С. Городецкого Ор. 89; «Палочка – выручалочка», текст В. Брюсова соч. 35

А. Аренский «Цветики, цветочки»

Вик. Калинников «Сосны», «Рыбаки», слова В. Туманского «Лихие наездники»

Ж. Векерлен, слова Фавора «Менуэт»

Ц. Кюи, стихи А. Плещеева «Лето», «Осень», «Майский день», слова М. Розенгейма «Христос воскресе», слова О. Беляевской «Вербочки», слова С. Надсона «Заря лениво догорает», «Омывшись на заре»

Ф. Мендельсон, стихи Л. Уланда, русский текст М. Павловой «Воскресное утро»

Н. Римский-Корсаков, стихи А. Пушкина «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане»

А. Рубинштейн, стихи М. Лермонтова «Горные вершины», «Народная песня»

П. Чайковский, слова А. Майкова «Колыбельная песня»

Ж. Бизе «Хор мальчишек» из оперы «Кармен»

Аренский А. «Комар один, задумавшись». «Птичка летит, летает».  
Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)  
Гречанинов А. Про теленочка. Призыв весны. «Дон-дон» (прибаутки). Маки-маковочки (игровая)  
Ипполитов-Иванов М. Ноктюрн  
Калинников В. Весна. «Тень-тень». Киска  
Кюи Ц. Майский день. Белка  
Лядов А. Колыбельная. Окликание дождя  
Римский-Корсаков Н. «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)  
Чайковский П. Мой садик. Осень. «Хор мальчиков» из оперы «Пиковая дама». «Песня о счастье» из оперы «Орлеанская дева» (обр. В. Соколова). Осень (обр. С. Благообразова). Колыбельная песня (перелож. для детского хора С. Бодренкова). Весна

Разные каноны русских и зарубежных композиторов

**Произведения зарубежных композиторов**

Бах И. С. «За рекою старый дом»  
Бетховен Л. Малиновка. Весною. Край родной. Походная песня.  
Брамс И. Колыбельная  
Вебер К. Вечерняя песня (обр. В. Попова)  
Гайдн Й. Пастух  
Мендельсон Ф. Воскресный день  
Моцарт В. Цветы. Детские игры  
Шуман Р. Домик у моря

***Духовная музыка:***

Колядки: «Ночь тиха», «Добрый тебе вечер», «Щедрый вечер», «Рождественское чудо», «Эта ночь святая», Беляев «Матушка Мария»

Музыка и слова Яромира Грушки «Рождественская песнь»

П. Каракуц, слова В. Кузьменкова «Эту правду не сотрут столетья…»

«Ave Maria» – старинный канон (Мальта)

Музыка неизвестного автора «Allatrinitabeata»

К. Сен-Санс «Ave Maria»

***Примерные программы концерта среднего хора учащихся 2 - 4 классов***

**I вариант**

1.Ф. Гендель «Dignare»

2. Р. Глиэр «Вечер»

3. З. Кодай «Наш пастух»

4. Русская народная песня «Ах ты, степь моя» (обр. А. Луканина)

5. Н. Карш « Песенка на крокодильском языке»

**II вариант**

1. Л. ван Бетховен «Пастушья песня»

2. Н. Римский-Корсаков «Здравствуй, гостья зима»

3. Русская народная песня «Как в лесу-лесочке» (обр. С. Полонского)

4. Ж. Металлиди «Впередсмотрящий»

5. А.Ушкарев «Олененок»

***Требования к контрольным урокам***

При переходе учащихся из среднего в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

1.Единство звукообразования.

2.Овладение «высокой вокальной позицией».

3.Умение свободно петь двухголосные произведения.

4.Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.

5.Сформированное пение legato и nonlegato.

6.Развитая певческая дикция.

7.Расширение диапазона голоса.

**Старший хор, 1 полугодие**

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».
2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения acappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.
3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.
4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.
5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

**Старший хор, 2 полугодие**

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.
2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.
3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.
4. Навыки работы над произведением в целом. Пение а cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действа всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

***Примерные репертуарные списки***

***Произведения современных авторов:***

Я. Дубравин, слова В. Суслова «Про Емелю», переложение для хора

А. Корюхина

И. Дунаевский, слова М. Матусовского «Московские огни»

Е. Крылатов, слова Ю. Энтина «Крылатые качели», «Колокола», «Ябеда-корябеда», «Прекрасное далеко», «Это знает всякий», «Дети солнца», слова Ю. Яковлева «Колыбельная Медведицы», слова Л. Дербенева «Снежинка»

Р. Лагидзе, слова П. Грузинского «Весенняя песня», русский текст

М. Вайнштейн

М. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина «Зеленый мир»

М. Парцхаладзе, слова И. Векшегоновой «Дождик»

М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского «Ветер»

Е. Подгайц «Осенний вокализ»

Е. Подгайц, стихи Д. Хармса «Удивительная кошка»

У. Подгайц, стихи А, Пушкина «Москва… Как много в этом звуке»

Е. Подгайц, слова Н. Шумилина «Под новый год»

Г. Струве, слова Л. Кондрашенко «Матерям погибших героев»

Г. Струве, стихи В. Степанова «Океан улыбок»

Г. Струве, стихи А. Барто «Старший брат сестру баюкал»

Музыка и слова С. Смирнова «Любим мы бродить по лужам»

В. Тормис, слова народные, перевод с эстонского В. Рушкиса «Погода-непогода»

А Калныньш «Музыка»

О. Хромушин, слова М. Садовского «За что сражались наши деды»

Ю. Чичков, слова М. Пляцковского «Это называется – Природа»

Дж. Гершвин, перевод С. Болотина и Т. Сикорской Хоры из оперы «Порги и Бесс»

Спиричуэл «Go tell it on the Mountain» («Пройди горы…»), обработка

Г. Саймона

Музыка и слова Э. и Д.К. Реттино «Christmasis a timetolove» («Рождество – это время любить»)

John Rutter, текст F.S. Pierpoint «For the beauty of the earth»

***Народные песни:***

Русская народная песня

Пойду ль я, выйду ль я (обр. Ю. Тугаринова)

Весна-красна (обр. А. Пономарева)

Как у нас было на Дону, Дуня-тонкопряха, Горы крутые, высокие (обр. Л. Абелян)  
Дома ль воробей (обр. А. Юрлова)  
Жил у нашей бабушки черный баран, Дрема, Во лузях, Ванюша мой Ты Россия, ты Россия, Не летай, соловей, Сею, вею, Милый мой хоровод, Заинька, Тут на горе калина, Над рекою да над быстрою,Уж вы мои ветры,Милый мой хоровод (обр. В. Попова)  
Пойду ль, выйду ль я (обр. В. Соколова)  
Ты река ль моя, реченька(обр.А. Лядова  
Как у нас во садочке (обр. В. Калинникова)  
Посею лебеду (обр. В. Кашперова  
Колыбельная, Во лузях (обр. А. Лядова)  
Поднялась погодка, Дубравушка (обр. А. Свешникова)  
Повянь, повянь, бурь-погодушка (обр. В. Соколова)  
Скворцы прилетели (обр. В. Калистратова)

Лён зеленой, Уж я золото хороню (обр. М. Анцева)

***Классические произведения:***

**Произведения русских композиторов**

М. Глинка, слова Н. Кукольника «Попутная песня», обработка для хора И. Лицвенко

М. Глинка, слова Н. Кукольника «Попутная песня», переложение для детского хора Вл. Соколова

Р. Глиэр, стихи А. Плещеева «Вечер»

А. Гречанинов, Ор. 67 «Три детских хора»

А. Гречанинов, слова И. Белоусова «Пришла весна»

А. Грибоедов, стихи Е. Измайлова «Сладкий сон», переложение для детского хора Ю.Тугаринов

А. Даргомыжский «Хор русалок» из оперы «Русалка»

М. Ипполитов-Иванов, слова Н.П. «Ноктюрн»

А. Корещенко, слова А. Толстого «Поведай, песня наша»

Ц. Кюи, слова И. Белоусова, соч. 77

Ц. Кюи, стихи Ф. Тютчева «Весна»

С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой «Сирень», переложение Ю. Славнитского

С. Рахманинов, слова В. Ладыженского «Ночка», соч. 15

Вл. Ребиков, стихи Ф. Тютчева «Люблю грозу»

Вл. Ребиков, слова Ф. Глинки «Москва»

Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого «Не ветер, вея с высоты», переложение для хора А. Егорова

Н. Римский-Корсаков Хор птиц из оперы «Снегурочка», облегченный вариант хора Г.М. Римского-Корсакова

Н. Римский-Корсаков, слова народные «Репка»

А. Рубинштейн, стихи А. Пушкина «Туча»

С. Танеев, стихи М. Лермонтова «Сосна»

П. Чайковский, слова И. Сурикова «Рассвет»

П. Чайковский «Пойду ль, выйду ль я», народная сцена из I-го действия оперы «Чародейка»

В. Шебалин, слова Е. Серовой «На лесной опушке», соч. 59

В. Шебалин, стихи Ю. Лермонтова «Утес», переложение для детского хора Ю. Тугаринова

##### **Произведения зарубежных композиторов**

К. Вебер Хор подруг и Хор охотников из III-го действия оперы «Вольный стрелок»

Г. Гендель «Хвала смеху»

Э. Григ, слова Б. Бьернсона «С добрым утром», переложение для хора Вл. Соколова

Ш. Гуно Хор девушек из оперы «Фауст»

Л. Денца, слова К. Валькадоса «На качелях», русский текст В. Крылова

Л. Маренцо, русский текст Л. Некрасовой «Давай споем, приятель», переложение для хора И.Марисовой

Дж.-Б. Мартини «В лесу»

В. А. Моцарт, русский текст А. Машистова «Зимний сон сковал поля»

В. А. Моцарт «Слава солнцу, слава миру»

В. А. Моцарт, русский текст М. Вайнштейн «Песенка о меде», хоровая обработка Ф. Шпипса

В. А. Моцарт «Откуда приятный и нежный тот звон…», хор из I-го действия оперы «Волшебная флейта»

В.А. Моцарт «Мы сегодня рано встали» хор из III-го действия оперы «Свадьба Фигаро», перевод И.И. Чайковского

М. Преториус «Viva la musica!»

А. Сальери, перевод М. Мельницкой «Втроем, как один», переложение для детского хора Э.Ходош

Бах И. С. Жизнь хороша. Иди всегда вперед. Сицилиана (обр. С. Саркизова). Весенняя песня (перелож. для детского хора В. Попова)  
Бетховен Л. Счастливый человек. Весною (перелож.В. Попова). Весенний призыв. Гимн ночи (перелож.В. Соколова).Восхваление природы человеком (перелож. М. Андреевой)  
Брамс И. Колыбельная (перелож. А. Луканина). Холодные горы. Канон  
Гайдн Й. Пришла весна  
Гендель Г. «Песни победы» из оратории «Иуда Маккавей»  
Григ Э. «Колыбельная Сольвейг» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (перелож. для хора К. Лебедева)  
Дворжак А. Детская песня. Славянские напевы  
Лассо О. Тик-так  
Лист Ф. Веселые игры  
Мендельсон Ф. Воскресный день  
Монтеверди К. Песня ветра. Разум — факел жизни  
Монюшко А. Казак. Краковяк  
Моцарт В. Цветы (обр. В. Попова). Закат солнца (перелож.А. Луканина). «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»). «Мы поем веселья песни» (хор из оперы «Похищение из Сераля»). Летний вечер  
Палестрина Дж. Новый день. «День восходит в зенит». «Все  
проснулись вокруг». «Спадает долгий зной». «Все стихло,  
но земле нет покоя»  
Шуман Р. Домик у моря. «Приход весны» из сказки «Странствие розы»

***Духовная музыка:***

Знаменный распев XVII века - «С нами Бог»

«Слава в вышних Богу», обиходный распев, переложение для детского хора Г. Стуловой

Тропарь Рождества Христова

Колядки: «Возвеселимся разом все ныне», «Вставай, вставай, господарю», «Христос Спаситель», «Появились над вертепом», «Что так ясно в эту ночь», «Днесь родился наш Спаситель», обработка Э. Леонова, «Рождество», обработка Ю. Тихоновой

Мелодия и слова канта XVIII века «Новый год бежит», обработка М. Малевича

Мелодия и слова канта XVIII века «Шедшетрие цари», обработка М. Малевича

М. Малевич, слова И. Рутенина «Под свечами трепещут иголки»

Д. Аллеманов «Песнь Божьей матери»

Иеромонах Нафанаил, слова П. Лебединского «Рождественский кант»

Димитрий митрополит Ростовский «Колыбельная Иисусу» из Рождественской драмы или Ростовского действия

Старая детская песня «Христос воскрес», слова М. Розенгейма

С. Монюшко «Молитва»

И.-С. Бах, русский текст Ю. Фадеевой «Ко благу нас Господь ведет», хоровая редакция П. Халабузарь

Д. Букстехуде «Cantate Domino»

У. Бойсе «Alleluia»

Мелодия Ф. Грубера, слова Й. Мора «Тихая ночь», обработка Е. Подгайца, русский текст Н.Авериной

Дж. Каччини «AveMaria», обработка для детского хора Ю. Славнитского

М. Регер, слова М. Белица «Колыбельная Марии», обработка и русский текст Н. Авериной

Дж. Палестрина «Bonusest»

Французская песня XVI века «Рождественские колокола», обработка Г. Саймона, русский текст Н. Авериной

Г. Форе «Ave Maria», ор. 67, №2

Г. Форе «Sanctus» из «Реквиема», Ор. 48

Г. Форе «Messebasse»

Ф. Шуберт «Sanctus», боработка Д. Мура

***Примерные программы концерта старшего хора учащихся 5 – 8(9) классов***

**I вариант**

1. Д. Каччини. «Ave Maria»

2. К. Монтеверди. Канцонеттта

3. М. Глинка. «Жаворонок»

5. Русский кант «Радуйся, Русской земле»

6. Русская народная песня «Земелюшка-чернозем» (обр. А. Логинова)

7. Е. Крылатов. «Крылатые качели»

**II вариант**

1. Д. Бортнянский. «Слава Отцу и Сыну»

2. И. С. Бах. Терцет

3. Ф. Мендельсон. Мотет

4. Русская народная песня «Со вьюном я хожу» (обр. В. Попова)

5. Русская народная песня «Сад по горе» (обр. А. Логинова)

6. П. Чайковский «Соловушко»

7. С. Рахманинов «Весенние воды»

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**Первый год обучения.**

**Вокальные навыки** (проверяются в конце года строго индивидуально). Петь в диапазоне ре 1(до 1) – до 2. Сидеть (или стоять) при пении прямо, не напряженно. Слегка отведя плечи назад. Руки опустить или положить на колени (при пении сидя). Петь только с мягкой атакой. Петь легким звуком, стараться его «тянуть» без всякого напряжения, без «утечки» воздуха. Знать, что певческий голос нужно беречь. Уметь на звуке ля 1 правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса; правильно и ясно выговаривать слова песни.

К концу года уметь осмысленно спеть в группе детей выученную в хоре простую песню, соблюдая пройденные в течение года правила пения. Правильно дышать: уметь делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч, петь ровно короткие фразы на одном дыхании. В песнях с подвижным темпом уметь делать быстро, активно - спокойно вдох. Уметь точно повторять звук в гармоническом интервале и в аккорде.

**Хоровые навыки**. Петь чисто и слаженно в хоре несложные песни в унисон, с сопровождением. Понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание, характер голосоведения.

**Второй год обучения.**

**Вокальные навыки**. Соблюдать при пении певческую установку. Петь чистым естественным звуком, легко. Нежно - звонко, мягко, сохранять индивидуальность певческого звучания, правильно формировать гласные и произносить согласные. Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы, стараться «тянуть» звук. Видеть свои недостатки и стремиться избавиться от них. Уметь чисто и ритмически четко самостоятельно спеть несложную песню. Импровизировать в «вопросах и ответах», в «музыкальном разговоре» и т. д.

**Хоровые навыки.** Петь чисто и слаженно в унисон несложные двухголосные каноны. В упражнениях слышать трехголосные аккорды, определять простейшие функции, петь в аккорде различные голоса (по заданию).

Петь по нотам песни, написанные в медленном темпе, имеющие простую по строению мелодию, в основной тональности и близких к ней. Понимать и следовать дирижерским жестам, обусловленным изучаемым репертуаром. Знать средства музыкальной выразительности.

**Третий год обучения.**

**Вокальные навыки**. Петь в диапазоне: первые голоса - до 1 - ре 2 (ми 2); вторые - си м - си 1 (до 1). Соблюдать при пении певческую установку. Петь только с мягкой атакой, естественно, легко, нежно, звонко, мягко, стремясь сохранять индивидуальность тембра. Правильно формировать гласные и четко, точно произносить согласные, не утрируя произношение. Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы и петь на цепном дыхании. Уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, учиться петь нон легато и стаккато. Уметь самостоятельно спеть выразительно - осмысленно несложную, напевную песню, импровизировать, выполняя не сложные задания.

**Хоровые навыки**. Уметь петь чисто и слаженно одноголосие, подголосочноедвухголосие с сопровождением. Следовать за дирижерскими указаниями во всех произведениях из репертуара хора.

Петь по нотам наиболее простые песни и произведения. Знать исполнительско-певческие средства выразительности. Уметь при содействии руководителя хора делать исполнительский анализ.

**Четвертый год обучения.**

**Вокальные навыки.** Год завершения второго этапа овладения певческим голосом. Петь в диапазоне: первые голоса – до 1 – ми 2 (фа 2); вторые – си м (ля м) – до 2 (ре 2). Соблюдать певческую установку, пользоваться мягкой атакой как основным способом голосообразования, редко как изобразительным приемом – твердой атакой. Петь естественным, легким, нежно-звонким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, петь с вибрато, звуком ровным по тембру на всем диапазоне, напевно, с хорошей дикцией.

Уметь петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы, достаточно равномерно его распределяя, сохранять напевность при пении маршевых песен, с « острым» ритмическим рисунком. Уметь самостоятельно выразительно – осмысленно спеть несложные песни контрастного содержания.

**Хоровые навыки**. Уметь петь чисто и слаженно несложные двухголосные произведения, с сопровождением и без сопровождения. Уметь петь в ансамбле. Петь по нотам двухголосные произведения.

**Пятый год обучения.**

**Вокальные навыки**. Петь в диапазоне: первые голоса – до 1 – ми 2 (фа 2, соль 2); вторые – до 1 – ми 2 (фа 2); третьи – ля м (си м) – до 2 (ре 2). Соблюдать певческую установку. Петь с мягкой атакой, уметь пользоваться твердой как средством выразительности. Петь естественным, легким, нежно-звонким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, звуком ровным по всему диапазону голоса; в меру эмоционально. В соответствии с характером произведения.

В звучании сохраняется индивидуальность тембра, но может появиться сипота, хрипота, « потускнение» тембра, поэтому необходимо хористам знать правила охраны голоса в связи с возрастными изменениями, с наступлением предмутационного периода и мутации, строго выполнять в этот период певческий режим.

Уметь петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя вдыхательное состояние при пении. Овладеть умением фразировать. Уметь вокально полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и четко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты.

Уметь самостоятельно выразительно - осмысленно петь песни различного характера; импровизировать на стихотворные тексты (небольшие и удобные для пения).

**Хоровые навыки.** Уметь петь чисто, слаженно двухголосные и несложные трехголосные произведения, петь в ансамбле; с сопровождением и без сопровождения.

Петь по нотам несложные трехголосные произведения.

**Шестой, седьмой годы обучения**

**Вокальные навыки.** Петь в диапазоне: первые голоса – до 1 – ми 2 (фа 2); вторые – до 1 – ре 2 (ми 2); третьи – ля м – до 2 (ре 2). Уметь соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой. Все вокальные навыки продолжают укрепляться, хотя мутация вносит различные индивидуальные отклонения в певческое развитие участников хора. Дыхание должно оставаться активно - спокойным, но может стать менее равномерным, а у юношей даже прерывистым.

**Хоровые навыки.** Уметь петь чисто, слаженно трехголосные произведения с сопровождением и без сопровождения, уметь петь в ансамбле. Петь по нотам трехголосные песни произведения.

**Восьмой, девятый годы обучения**

Петь в диапазоне: сопрано – ля 1 – соль 2 (ля 2); альты – ля м – ми 2 (фа 2); тенора – до м – до 1 (ре 1); басы – си б – ля м (си м). Соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой.

Петь естественно, мягко, с вибрато, нежно - звонко, но и прикрытым звуком, с хорошей дикцией. Дыхание должно быть свободным, экономным, длинным, обеспечивающим гибкость голоса при исполнении штрихов и динамических оттенков, хотя у юношей пока в меньшей степени. Петь выразительно, оптимально эмоционально на уровне, обусловленном творческим развитием участника хора к настоящему времени, владением всеми певческими навыками, голосом в целом. Свободно импровизировать индивидуально и в хоре.

Знать основы музыкальной грамоты. Петь по нотам весь репертуар хора.

***Результатом освоения программы*** учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
* знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
* знание профессиональной терминологии;
* умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
* навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
* сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
* наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
* знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
* обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
* владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
* умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
* слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
* знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
* навыки чтения с листа.

***Основные показатели эффективности*** реализации данной программы:

* высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
* профессиональное самоопределение одаренных детей в облас­ти музыкально-хорового образования;
* творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

*Методы текущего контроля:*

– оценка за работу в классе;

– текущая сдача партий;

– контрольный урок в конце каждой четверти.

*Виды промежуточного контроля:*

– переводной зачет в средний и старший хоры в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора используются текущая, промежуточная и итоговая формы контроля.

*Методы текущего контроля:*

– сдача партий в квартетах.

*Виды промежуточного контроля:*

– контрольный урок в конце каждого полугодия.

***Текущая аттестация***

*Текущая аттестация* проводится с целью контроля над качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Она проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Перечень оценочных средств текущего контроля**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование оценочного средства** | **Краткая характеристика оценочного средства** | **Представление оценочного средства в фонде** | **Оценка** |
| 1 | Визуаль-ный конт-роль | Внесение поправок педагогом в ходе исполнения произведения обучающимися (осанка, правильность исполнения). | Требования к знаниям и умениям | Учитывается следующее:  – отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;  – качество выполнения домашних заданий;  – инициативность и проявление самостоятельности – как на уроке, так и во время домашней работы;  – темпы продвижения  – посещаемость. |
| 2 | Конт-  рольный урокв конце  1 и 3 четвертей учебного года | Сформированность знаний, умений и навыков в ходе исполнения программы. Контрольный урок может включать:  – оценку за работу в классе и текущую сдачу партий;  – беседа;  – концерт (публичное выступление);  – регулярное посещение занятий учебного предмета «Хор». | Программный (репертуарный) минимум |

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных обучающимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Показателем эффективности любого процесса служит конечный результат. Система оценки и контроля за процессом развития учащихся наполняется новым содержанием, появляется возможность анализировать рост навыков, темпы развития ученика, объем проделанной работы.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении. При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

***Промежуточная аттестация***

*Промежуточная аттестация* является основной формой контроля учебной работы обучающихся и определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График промежуточной и итоговой аттестации

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Класс | Сроки | Форма | Программные требования |
| 1 | декабрь | Контрольный урок (зачет) | 2разнохарактерных произведения |
| апрель | **Переводной зачет**  (без присутствия комиссии) | Индивидуальное прослушивание вокально-хоровых навыков |
| май | Контрольный урок (выступление на концерте, участие в конкурсе) | 2разнохарактерных произведения |
| 2-3 | декабрь | Контрольный урок (зачет) | 3разнохарактерных произведения |
|  | май | Контрольный урок (концерт, конкурс) | 3разнохарактерных произведения  Одно из них произведение a'cappella |
| 4 | декабрь | Контрольный урок (зачет) | 3разнохарактерных произведения |
|  | апрель | **Переводной зачет**  (без присутствия комиссии) | Устный опрос или тестирование на знания  профессиональной терминологии |
| май | Контрольный урок (концерт, конкурс) | 3разнохарактерных произведения. Одно из них произведение a'cappella  Одно из них произведение a'cappella |
| 5-7 | декабрь | Контрольный урок (зачет) | 4разнохарактерных произведения |
|  | май | Контрольный урок (концерт, конкурс) | 4разнохарактерных произведения  Одно из них произведение a'cappella |
| 8(9) | декабрь | Прослушивание экзаменационной программы выпускников в хоре (с присутствием комиссии) | 4разнохарактерных произведения  с сопровождением и a'cappella |
| Февраль | Зачет | Хоровое произведение a cappella (игра партитуры, дирижирование, пение голосов с тактированием) |
| Март | Контрольное прослушивание (с присутствием комиссии) | 4разнохарактерных произведения  с сопровождением и a'cappella |
|  | май | Контрольный урок (выступление на концерте, участие в конкурсе) | 4разнохарактерных произведения  с сопровождением и a'cappella |
| май | **Экзамен**  (интегрированный) | 1.Пение в хоре (4 разнохарактерных произведения: с сопровождением и a'cappella).  2.Исполнение сольной партии в хоре.  3.Краткий анализ хорового произведения (развернутый анализ в распечатанном и электронном виде).  4.Хоровое произведение a cappella (игра партитуры, дирижирование, пение голосов с тактированием). |

**Перечень оценочных средств промежуточной аттестации**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование оценочного средства** | **Краткая характеристика оценочного средства** | | **Представление оценочного средства в фонде** | **Оценка** |
| **I полугодие** | **Контро**  **льный урок (*выступ-ление на концерте участие в конкурсе*)** | Может включать в себя:  – оценку за работу в классе и сдачу партий (возможно в квартетах для старшего хора);  – устный опрос;  – концерт (публичное выступление);  – регулярное посещение занятий учебного предмета «Хоровой класс». | | Требования к знаниям и умениям. | Учитывается следующее:  – оценка годовой работы ученика;  – оценка на зачете, академическом концерте;  – другие выступления ученика в течение учебного года. |
| **II полугодие** | **Контро**  **льный урок (*выступ-ление на концертеучастие в конкурсе*)** | Сформированность знаний, умений и навыков в ходе исполнения программы. | | Программа выступления |
| **Младший хор, 1 класс** | 2 разнохарактерных произведения  - знание всего изучаемого репертуара;  - эмоциональный отклик;  - выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению. | 1 вариант  1. Ц. Кюи, А. Плещеев «Майский день»  2. Б. Савельев, М. Танич «Из чего наш мир состоит»  2 вариант  1. И.С. Бах «За рекою старый дом»  2.А.Хачатурян «Мелодия» |
| **Средний хор, 2-4 классы** | 3 разнохарактерных произведения  - знание всего изучаемого репертуара;  - правильно выстроенное дыхание;  - эмоциональный отклик;  - выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению. | **1 вариант**  1. Екимов С. Стрекоза  2. Моцарт В.А. Весенняя песня  3. Славкин М. Баба-яга  **2 вариант**  1. Норвежская нар. песня, обр. В Попова «Камертон»  2..М. Глинка «Жаворонок»  3. В. Молчанов «Мальчики» |
| **Старший хор, 5 -8(9) классы** | 3-4 разнохарактерных произведения, одно из которых исполняется  a capellа  - уверенное знание произведения;  - чистота вокальной интонации, чёткая дикция;  - правильно выстроенное дыхание;  - эмоциональный отклик;  - наличие развития вокально-хоровых навыков | **1 вариант**  1. Г. Б. Перголези. Stabat mater  2. В. Ребиков, ст. Пушкина «Румяной зарею покрылся восток»  3. В. Сапожников. «Ангел»  **2 вариант**  1.Русская народная песня «Ты не стой, колодец»  2. А Бородин « Улетай на крыльях ветра», хор из оперы «Князь Игорь»  3. Ф. Мендельсон «Воскресный день»  4. Я. Дубравин «Песня о земной красоте» |

**Контрольные требования к уровню подготовки обучающихся** **для промежуточной аттестации по этапам обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1 классы** | **2 – 4 классы** | **5 – 8 классы** |
| 1.Начальные вокально-хоровые навыки: осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.  2. Интонационные навыки: исполнение качественного унисона в произведениях с развитым фортепианным сопровождением. Чистое интонирование диатонических ступеней лада. Эпизодическое двухголосие. «Ручные знаки».  3.Певческое дыхание: одновременный вдох и начало пения, смена дыхания в процессе пения. Навык цепного дыхания на длинных звуках в конце произведений.  4.Звуковедение: приемы пения «legato», мягкая атака в нюансах меццо-форте, меццо-пиано  5.Свободную работу артикуляционного аппарата: округление гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения. Скороговорки.  6.Метроритм: ритмическая устойчивость в произведениях с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации.  7.Профессиональную терминологию. 8.Дирижерские указания: «внимание», «вдох», «начало», «окончание» пения.  9.Концертный репертуар | 1.Чистое интонирование диатонических ступеней в мажоре и различных видах минора, двухголосие, игра «Эхо».  2.Различный характер певческого дыхания, в зависимости от характера произведения; цепное дыхание на длинных фразах в конце и в середине произведений. Начало звука, дыхание перед началом пения. Дыхательные упражнения.  3.Звукообразование: звуковедение «legato» (возможно «non legato»); «высокая вокальная позиция» (положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор). Округление гласных. Петь естественным, красивым звуком, без напряжения (форсирования).  4.Различные виды динамики.  5.Метроритм: ритмическая устойчивость в более быстрых и более медленных темпах; шестнадцатые, пунктирный ритм, синкопа, нота с точкой.  6.Упражнения и скороговорки для свободы и подвижности артикуляционного аппарата. Понятие об орфоэпии.  7.Музыкально-хоровую терминологию. 8.Дирижерские указания (жесты) в зависимости от динамики, темпа, агогики.  9.Концертный репертуар. | 1.Дыхательные упражнения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Задержка дыхания перед началом пения, цепное дыхание.  2.Применять навыки вокально-хоровой техники в исполнении своей партии.  3.Пение нот с листа. Умение слышать сочетание интервалов при исполнении двух-, трехголосия.  4.Пение a~cappella.  5.Музыкальные формы 6.Особенности хоровой партитуры: определение тональности, ладовой структуры, гармонической канвы произведения, вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, художественного образа.  7.Динамику, темп, агогику.  8.Указания дирижера, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения.  9.Концертный репертуар. |

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в средний хор. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из среднего хора в старший хор.

*Требования к переводному зачету из младшего хора в средний хор*

При переходе учащихся из младшего хора в средний хор преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1.Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.

2.Овладение первичными навыками интонирования.

3.Начальное овладение цепным дыханием.

4. Начальное использование звуковедения legato.

*Требования к переводному зачету из среднего хора в старший хор*

При переходе учащихся из среднего в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

1. Единство звукообразования.

2. Овладение «высокой вокальной позицией».

3. Умение свободно петь двухголосные произведения.

4. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.

5. Сформированное пение legato и non legato.

6. Развитая певческая дикция.

7. Расширение диапазона голоса.

**Оценка качества знаний обучающихся**

Требования к проверке успеваемости:

1*) объективность* – ставить оценку независимо от симпатий или антипатий преподавателя;

2) *гласность* – доведение до учащихся обоснованных критериев оценки;

3) *систематичность* – проверку знаний проводить не от случая к случаю, а в течение учебного процесса;

4) *всесторонность* – учитывать объем, глубину, осмысленность, научность, прочность знаний;

5) *индивидуализация учета* – видеть каждого ученика, его достижения, неудачи, трудности;

6) *дифференцированность учета* – установление точных уровней знаний учащихся, что фиксируется в разных оценках.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на зачете (академическом концерте);
* другие выступления ученика в течение учебного года.

*2.Критерии оценок*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

***Таблица 3***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива |
| 4 («хорошо») | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора |
| 3 («удовлетворительно») | нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий; |
| 2 («неудовлетворительно») | пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

***Итоговая аттестация***

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хор». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

***Объект оценивания:*** данный экзамен проводится в форме концерта.

|  |  |
| --- | --- |
| Предмет оценивания | Методы оценивания |
| - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков коллективного хорового исполнительства, позволяющий использовать многообразные возможности пения для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;  - навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения хорового произведения;  - вокально-хоровые навыки в процессе концертного исполнения;  - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности хорового пения, владению различными видами техники исполнительства;  - наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления;  - навыки чтения дирижёрского жеста. | Методом оценивания является выставление оценки за исполнение итоговой концертной программы.  Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.  Примерные требования к выпускной программе:  – народная песня  – произведение русского композитора-классика;  – произведение зарубежного композитора-классика;  – произведение современного композитора.  (одно из которых – произведение a capella) |
| **Примерные программы концерта для выпускного экзамена в 8 классе:**  **Вариант 1**   1. р.н.п. «Во лузях» 2. муз. Ф. Мендельсона, сл. Л. Уланда, р.т. М. Павлова «Воскресное утро» 3. муз. Римского-Корсакова, сл. А. Толстого «Не ветер вея с высоты» 4. В. Хвойницкий «Спасибо, музыка»   **Вариант 2**   1. обр. В. Попова, р.т. Я. Серпина «Камертон» 2. муз. Р. Глиэра, сл. Плещеева, «Травка зеленеет» 3. Ф. Мендельсон, р.т. Т. Овчинниковой «Зимняя песня» 4. муз. и сл. П. Синявского «Парус дружбы»   **Вариант 3**  1. Д. Перголези «Stabat Mater»  2. А Бородин « Улетай на крыльях ветра», хор из оперы «Князь Игорь»  3. А. Бортнянский «Многолетие»   1. 4. Переложение В. Макарова «Букет красавице Москве». Композиция на темы песен современных композиторов о Москве. | |

**ИТОГОВЫЙ ЭКЗАМЕН**

**I вариант**

1. Пение в ансамбле (дуэте) и хоре (4 разноплановые произведения).
2. Исполнение сольной партии в хоре.
3. Анализ хорового произведения а капелла (краткий в устной форме, более развернутый в письменном (электронном) виде)):

– Исторические сведения об авторах музыки и текста. Анализ содержания литературного текста.

– Музыкально-теоретический разбор произведения. Музыкальная форма, ладотональный план, размер (простой, сложный), ритм, темп (постоянный, меняющийся, агогика), динамика, музыкальная фраза в связи с фразой литературного текста и пр.

– Анализ вокально-хоровой. Тип и вид хора – однородный, смешанный, на сколько голосов. Голосоведение. Диапазон, регистры и тесситура хоровых партий. Трудности в мелодиях каждого голоса по ритмическому и ин­тервальному содержанию.

1. Настройка. Дирижирование хорового произведения (а капелла) под сопровождение фортепиано с пропеванием основной партии.
2. Тактирование другой партии произведения (1 куплет).
3. Игра хоровой партитуры на инструменте.

**II вариант (дистанционное обучение)**

1. Исполнение вокального произведения (соло) – (видеоформат).
2. Анализ хорового произведения а капелла (краткий в видеоформате и более развернутый в электронном виде):

– Исторические сведения об авторах музыки и текста. Анализ содержания литературного текста.

– Музыкально-теоретический разбор произведения. Музыкальная форма, ладотональный план, размер (простой, сложный), ритм, темп (постоянный, меняющийся, агогика), динамика, музыкальная фраза в связи с фразой литературного текста и пр.

– Анализ вокально-хоровой. Тип и вид хора – однородный, смешанный, на сколько голосов. Голосоведение. Диапазон, регистры и тесситура хоровых партий. Трудности в мелодиях каждого голоса по ритмическому и ин­тервальному содержанию.

1. Настройка. Дирижирование хорового произведения (а капелла) под сопровождение фортепиано с пропеванием основной партии – видеоформат.
2. Тактирование другой партии произведения (1 куплет) – видеоформат.
3. Игра хоровой партитуры на инструменте – видеоформат.

**Критерии оценки итоговой аттестации**

***5 «Отлично»***

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

***4 «Хорошо»***

1. Недостачно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

***3 «Удовлетворительно»***

1. Безразличное пение концертной программы.

2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.

3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

***2 «Неудовлетворительно»***

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.

2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих *педагогических принципах*:

– соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

– комплексность решения задач обучения и воспитания;

– постоянство требований, последовательность и систематическое повторение действий;

– гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

– единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

– принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов мыследеятельности (хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование легкого и трудного, напряжения и разрядки делают хоровые занятия продуктивными и действенными); единства художественного и технического развития обучающихся,

– художественная ценность исполняемых произведений;

– создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

– доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

– разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке

г) по сложности;

– принцип многоступенчатости (многоступенчатость позволяет выстроить логику образовательного процесса, определить функции каждой ступени, спрогнозировать результат);

–принцип системного подхода к обучению (позволяет направить преподавание всех музыкальных дисциплин на решение основной задачи – создание целостного, стройного и грамотного хорового коллектива);

– принцип профессионального универсализма преподавателей проявляется в преподавании одним педагогом нескольких дисциплин в выполнении функций «классного руководителя»;

– принцип увлеченности, согласно которому в основе хоровых занятий лежит эмоциональное восприятие хоровой музыки;

– принцип «тождества и контраста» реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей хоровых произведений и освоения музыкального языка;

– принцип деятельностного освоения хорового искусства.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, mp и mf, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

**Организационная работа с хором**

***Основные требования к организации учебного процесса:***

* Четко определять объем знаний и навыков, обязательных для каждого этапа работы;
* Наиболее продуктивно использовать время на уроке;
* Заранее планировать межпредметные связи в учебном процессе.

При приеме ребенка в хор, преподавателю нужно выявить его музыкальные способности. Методика выявления способностей к хоровому пению сводится к исследованию музыкального слуха (мелодического, гармонического), музыкальной памяти, музыкально - ритмического чувства, качества вокальных данных.

Хоры могут состоять из меньшего (до 12 человек) и из большего количества детей. В каждом хоре лучше иметь 30 – 40 человек. Такой состав наиболее благоприятен для решения художественных задач и позволяет в большей мере уберечь учащихся от перегрузок, особенно в период острых возрастных изменений.

Хоры могут быть одно-, двух-, трех- и четырехголосными. Основная масса хоров относится к двух-, трехголосным. В старшем хоре происходит деление детей на хоровые партии. Это имеет огромное значение не только для расширения исполнительских возможностей коллектива, но и для нормального воспитания детского голоса. В двух - трехголосных произведениях создаются определенные тесситурные условия, требующие от голосов необходимой выдержки, наличия характерных качеств, типичных именно для этой партии. При индивидуальном прослушивании педагог определяет тембр голоса (сопрано или альт), опираясь не только на диапазон, но и на естественное наиболее яркое звучание голоса в среднем регистре и примарные тоны.

Сопрано: тембр легкий, светлый; удобная тесситура в пределах соль первой октавы - ми второй октавы. Примарная зона си первой - до второй октавы.

Альты: тембр упругий, плотный; удобная тесситура в пределах ре - си первой октавы. Примарная зона фа - соль первой октавы.

При формировании партий нужно стремиться к примерно равному укреплению их детьми, с хорошо развитым звуковысотным слухом и голосовыми данными («ядро» голосовой партии). Рассаживать участников хора надо так, чтобы «ядро» не потеряло своего ведущего и организующего значения, а более слабо подготовленные дети могли опираться на сильных певцов. При распределении участников хора по партиям надо учитывать и другие моменты. Так, у детей далеко не всегда по разным причинам (недостаточная координация слуха и голоса, заболевание голосового аппарата, певческая неразвитость и т.д.) можно выявить свойственный им тип голоса. Поэтому вначале такие учащиеся могут определяться в ту или иную партию условно. По мере же роста и приобретения певческого опыта проясняется тип голоса, и певец хора переводится в другую партию. Другой важный момент – изменение состояния голосового аппарата в периоды предмутационный, мутации и постмутационный. У каждого обучающегося они протекают различно. И в связи с этим возможен перевод подростков из партии в партию, с целью создания наиболее благоприятных условий для формирования их голосов. Целесообразно места для участников хора располагать амфитеатром. Это необходимо для более длительного сохранения работоспособности поющих в хоре.

В хоре могут быть и сольные группы. Однако они должны создаваться из участников хора и пение солиста в хоре является обязательным условием. Лучше, чтобы через сольные группы проходило возможно большее количество детей. Это необходимо и потому, что солирование - всегда значительная нервная нагрузка, которая не должна постоянно падать на одного и того же ребенка, как бы он хорошо ни пел. Иначе, как показывает практика, постоянно солирующий в детстве уже не становится профессиональным певцом. Поэтому сольная группа должна быть большой, солисты – часто чередоваться.

Работа хорового коллектива в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в хоровом коллективе учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков, умений и знаний, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Целесообразно участие в хоровом коллективе педагогов отделения – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и обучающихся.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

Большое значение имеют для хора *концертные выступления***,** являющиеся неотъемлемой частью исполнительской деятельности. Они активизируют, стимулируют работу учащихся в коллективе, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту хора и хористов, формированию личностных качеств. Являясь важной формой воспитательного воздействия, концертные выступления должны организовываться с чувством меры: излишнее и недостаточное их количество нельзя считать положительным.

Для того чтобы обеспечить оптимальное певческое развитие каждого участника хора, руководитель должен знать результаты своей работы в индивидуальном проявлении. Эти знания позволяют успешнее определять содержательную сторону учебного процесса, решать производственные и воспитательные задачи.

**Репертуар**

Вокально-хоровое воспитание и развитие детей в основном происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Спецификой вокально - хорового обучения считается постановка всех основных учебных задач с самого начала обучения. Затем они постепенно усложняются, расширяются, что проявляется во все более трудном репертуаре и повышении требований по каждой из задач, которые предъявляются и к каждому индивидуально и к хору в целом.

Отсюда огромное значение имеет работа над репертуаром, включающая в себя не только разучивание произведений с хором, но и их поиск, отбор, выстраивание последовательности их прохождения, правильное построение «репертуарной политики» в целом. При отборе репертуара руководитель хора отбирает педагогически емкий материал и исходит из данных конкретных условий.

Основу программы составляет русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, пласт народной музыки, произведения духовной и современной музыки. При отборе музыкального материала важную роль играет принцип незаменимости той или иной музыки для каждого данного возраста, ее художественная ценность, воспитательная направленность и педагогическая целесообразность.

Репертуар хора формируется так, чтобы способствовать развитию и укреплению детских голосов. Главным «собирательным» принципом можно считать подчинение отбора репертуара учебно-воспитательным задачам.

Классическая музыка благотворно руководит психическим развитием детей. Она раскрывает и обогащает духовный мир каждого ребенка, яркая одаренность которого несомненна. Духовно-интеллектуальное возвышение ребенка – основной смысл и содержание нашей работы. Высокое искусство имеет магическую, ни с чем несравнимую силу воздействия на духовный мир человека, оставляет основу нравственного развития личности.

Все эти качества классической музыки создают возможность влиять на чувственную сферу ребенка, на его суждения, взгляды, развитие вкуса, вызывают большой интерес у детей и к исполняемой музыке, и к самому процессу пения, то есть рождается устойчивое положительно-эмоциональное отношение к учебе.

Классическая музыка подразумевает овладение профессиональным музыкальным языком: музыкальной терминологией, сольфеджированием, вокально-хоровыми и слуховыми навыками и так далее. Благодаря такому подходу ученику нетрудно сделать анализ формы и структуры музыкального произведения, осознать выразительное значение каждого нюанса, акцента и интонации.

Благодатный материал для вокально-хоровой работы – русские народные песни, которые чаще всего исполняются многоголосно и без сопровождения.

Разумный отбор материала обеспечивает возможность для всестороннего музыкального развития участников хора, позволяет соблюдать гармоничность в обучении и следовать принципу художественного и технического единства.

При определении особенностей и трудностей работы над произведением, с точки зрения его педагогической полезности для развития певческих способностей учащихся, руководитель рассматривает его в разных аспектах: идейность, художественность, качество поэтического текста, его соответствие музыкальному материалу, эмоциональная насыщенность произведения, характер мелодии или всех партий в партитуре, метроритмические особенности, фразировка, динамические оттенки, алогические изменения, его форма, структура, трудности воплощения художественного образа в целом.

Учитывается необходимость оптимального развития у детей певческого дыхания, для чего используются произведения кантиленного характера, а также (в меньшей степени) включающие пение на стаккато и нон легато, и редко – «тяжелые» штрихи. Предпочитается удобный диапазон, благоприятные тесситурные условия для данного возраста и состава хора.

Оценивая исполнение произведения в свете поставленных воспитательных задач, педагог выясняет, насколько произведение усилит интерес к хоровой деятельности, позволит развить их мышление, самостоятельность, расширить кругозор, совершенсвовать музыкальный вкус, будет способствовать формированию воли, дисциплинированности, настойчивости, выдержки, трудолюбия.

Руководитель учитывает и правильное соотношение отбираемого материала по жанрам. Учащиеся знакомятся с полифоническими формами. Каноны как естественный путь к многоголосию рекомендуется вводить с 1 -го класса. Следует стремиться к исполнению произведений зарубежных композиторов не в переводах, а на языке оригинала. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Принципиально недопустимы «перекосы» в сторону предпочтения только одного какого-то жанра, настроения, композитора. Важно, чтобы музыка различных эпох, стран, жанров, стилей была представлена в пропорциях с акцентом на отечественную музыку. При этом на начальном этапе обучения целесообразно большее внимание уделять народным песням своей страны и произведениям ее композиторов, поскольку, работая над ними, учащиеся приобщаются к музыке через интонации близкой им, родной музыкальной речи.

Немаловажным моментом является и соотношение количества включаемых в работу произведений со степенью трудности их исполнения, поскольку как перегрузки, так и недогрузки в этом плане снижают уровень работы с хором. Влияет на отбор и количественный состав. Если хор мал, то прозрачность его звучания позволяет более отчетливо увидеть недостатки индивидуального певческого развития его участников. Поэтому произведения при выборе должны оцениваться с учетом этой особенности.

Одной из отличительных особенностей данной программы следует считать репертуар, который может выходить за рамки классической или народной музыки. Преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей. Помимо рекомендуемых в программе произведений руководитель может вводить дополнительный песенный репертуар. В настоящее время большое внимание уделяется эстрадному пению. Оно является сегодня наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства, одним из важных средств воспитания молодежи. Поэтому произведения русской и зарубежной классики, народные песни должны сочетаться с песнями современных отечественных композиторов, с песнями в эстрадной обработке. Правильно организованная и тщательно продуманная работа педагога способствует подъему общей музыкальной культуры учащихся.

Особого внимания заслуживает духовная музыка. Этот вид музыкального искусства несет в себе ярко выраженный глубоко-нравственный потенциал, гармонизирует и умиротворяет внутреннее состояние ребенка.

При отборе репертуара учитываются и возрастные предпочтения хористами того или иного жанра, содержания, характера и певческие возможности учащихся.

Подбирая репертуар, следует заботиться о том, чтобы он способствовал накоплению технических навыков и умений, совершенствованию художественного мастерства хора, формированию эстетического вкуса детей.

Работая над конкретным музыкальным произведением, очень важно чтобы учащиеся применяли те практические вокально-хоровые навыки, о которых шла речь выше. Вокально-хоровая техника является непременным условием для решения главной задачи, стоящей перед хором как художественно-исполнительским коллективом. Это – выразительное исполнение.

Технически совершенное исполнение хорового произведения, лишенное эмоциональности, творческого вдохновения, не производит впечатления на слушателей, не вызывает у них эмоциональной отзывчивости на исполнение. Только творческое вдохновение способно увлечь слушателей, помогая проникнуть в художественно-образный строй исполняемых произведений.

Возникновению подлинно творческого вдохновения способствует артистичность дирижера и участников хорового коллектива. Артистичность позволяет быстро перевоплощаться из одного художественного образа в другой, помогает созданию непринужденной творческой атмосферы между исполнителями и слушательской аудиторией, способствуя рождению творческого вдохновения, артистичность создает экспрессивность эмоционального воздействия на слушателей и самих исполнителей в процессе исполнения произведений. Без создания такой атмосферы на концерте у слушателей не возникнет потребности к восприятию исполнительского искусства, оно не будет иметь успеха.

На выразительность исполнения хорового произведения влияет и отношение самих детей к исполняемому произведению. Каждый из них должен знать, что содержание музыки и текста обуславливает определенный характер звучания сочинения: веселый, грустный, лирический и т.д. Понимание произведения, проникновение в его содержание будут способствовать выразительности исполнения. Желание хорошо и правильно исполнить произведение должно отразиться также и на внешнем поведении певцов во время исполнения, на их общей подтянутости, выражении лиц детей. Нельзя забывать, что на концерте слуховое восприятие дополняется зрительным впечатлением от внешнего вида поющих. Никогда веселая, жизнерадостная песня не прозвучит соответственно ее содержанию, если у детей будут скучные лица. И наоборот, исполнению грустно-лирического произведения не будет соответствовать веселое и некстати радостное настроение поющих. Поэтому, с самых первых уроков следует воспитывать в детях эмоциональную отзывчивость на исполняемое произведение, артистичность и раскрепощённость.

**Работа над хоровым произведением**

А) Разбор

Разбор текста и музыки в доступной форме.

Средства выразительности: темп, размер, характер, ритм, динамика.

Б) Исполнение

Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом.

Логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

Разучивать произведения можно различными методами: учить по слуху, с применением высотного тактирования, с опорой на нотную запись, сольфеджируя.

Итогом должно стать создание убедительного художественного образа, выразительное осмысленное исполнение музыки

В процессе работы на одном занятии хорошо совмещать разные произведения и разные этапы работы над ними. Целесообразно проводить работу сразу над несколькими различными по характеру и сложностями песнями.

Задачи самые разные: в одной песне – первое знакомство, в другой – работа над фразой, в третьей – соединение мелодии с аккомпанементом, в четвертой – работа над элементами двухголосия и т.д.

Работа над несколькими произведениями разной сложности и объема стимулирует вокальное и музыкальное развитие учеников.

Важно отметить, что не все запланированные произведения надо доводить до концертного состояния. Некоторые произведения хор изучает в рабочем порядке.

**Вокально-хоровая работа**

Важную роль в вокально-хоровой работе играют **учебно-тренировочные материалы и упражнения.** Они могут быть направлены на развитие и закрепление любых навыков и умений. При этом важно, чтобы они содержали «эстетическое зерно», не были бы «механистичны». В целях экономии времени целесообразно так отбирать и формировать учебно-тренировочный материал, чтобы решать не одну учебную задачу, хотя на главном следует делать акцент. В число упражнений входят различные дыхательные методики и распевания, значение которых очень велико для развития певческого голоса.

Каждое занятие начинается с распевания. Их цель – разогревание, настройка голосового аппарата, выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом, развитие творческих навыков.

В процессе распевания проводится работа по 4 основным направлениям – развитию звуковысотного и динамического диапазона голоса, его тембра и подвижности.

Музыкальный материал, исполняемый в качестве вокально-хоровых упражнений, делится на две категории:

I – упражнения, которые применяются вне связи с каким-либо конкретным произведением. Они содействуют последовательному накоплению вокально-хоровых навыков как основы повышения художественного уровня исполнения.

II – упражнения, связанные с разучиваемым репертуаром и направлены они на преодоление конкретных трудностей какого-либо произведения.

Обучение начинается с небольших попевок-интонаций, состоящих из двух-трех разновысотных звуков. Попевки основаны на нисходящем движении. Это позволяет во-первых сохранить головное резонирование, во-вторых – высокий звук лучше отражается в сознании, следовательно чище интонируется. Нужно стремиться к тому, чтобы звук при пении был мягкий негромкий, динамика меццо-форте.

Особое внимание обращается на выработку основных певческих свойств голоса – звонкости, полетности. Чтобы научить детей естественному, красивому пению необходимо привить им определенные певческие навыки: дыхания, звукообразования, звуковедения, артикуляции, дикции, фразировки.

В старшем хоре продолжается работа над развитием музыкальных способностей, освоением вокала, расширением навыков многоголосного пения, исполнительских навыков.

Рекомендуется использовать фонопедические упражнения В. Емельянова. Целью фонопедических упражнений является расширение координационных и тренажных задач работы над голосом, стимулируют мышцы, принимающие участие в голосообразовании.

Упражнения могут делиться на несколько групп, в зависимости от поставленных задач:

1) голосовые сигналы доречевой коммуникации

2) управление артикуляционной мускулатурой

3) произвольное управление регистрами

4) выработка певческого вибрато

5) формирование механизма прикрытия

«Концентрический» метод М. Глинки является функционалом вокальной школы и основой методики певческого воспитания. Сущность метода такова:

1. Развивать голос следует из примарных звуков.

2. Диапазон – всего лишь несколько тонов.

3. Работать надо постепенно, без торопливости.

4. Петь на умеренном звучании.

5. Уделять внимание качеству звучания и свободе при пении.

**Обучение пению по нотам.**

Это одна из важнейших задач, которую надо начинать осуществлять с младшего хора. В современной музыкальной педагогике для активизации музыкального хорового развития детей в программу вводится хоровое сольфеджио. Под ним понимается совокупность упражнений и приемов, направленных на развитие музыкальной грамотности детей, в первую очередь умения петь по нотам. От пения по нотам одноголосной мелодии впоследствии хор перейдет к пению 2х, 3хголосных сочинений по партитурам.

**Творческие задания**

Для развития творческого навыка используются разные виды музыкальной деятельности: нарисовать рисунок к песне, придумать названия к каждому куплету, найти подголосок к заданному мотиву, придумать собственную мелодию на определенный текст; вокальные; двигательные (музыкальные движения); ритмические и инструментальные импровизации(игра на элементарных ударных и духовых инструментах) и так далее.

*Вокальные импровизации* пробуждают любознательность, инициативу, развивают фантазию, воображение, способствуют лучшей ориентации в средствах музыкальной выразительности. Могут даваться задания импровизировать на несложный поэтический текст, разные настроения, образы. Могут быть использованы игры во «фразы - догадки», «мелодические прятки», «куплеты с вариациями», ритмические вариации, сочинение подголосков к теме.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах*в процессе пения может вводиться весьма ограниченно, так как только отдельные хоровые произведения допускают введение того или иного инструмента. Кроме того не всякий музыкальный инструмент удобен для его использования при пении.

*Музыкальные движения* иногда могут использоваться как на хоровых занятиях, так и в концертных выступлениях. Они могут быть разными: хлопки, щелчки, притопывания, коллективное дирижирование, и так далее. Однако во всех случаях должен учитываться возраст детей, движения должны быть эстетичными, не мешать нормальному певческому процессу

**Слушание музыки**

Следует уделять время на занятиях хора на расширение музыкального кругозора участников коллектива, формированию их слушательской культуры. Пение и слушание музыки – две взаимосвязанные, обогащающие друг друга формы постижения музыкального искусства. Обучающиеся должны получать достаточные знания о музыке, ее языке, музыкально - выразительных средствах и средствах исполнительских. Участники хора должны научиться не только слушать (в исполнении педагога, в записи), понимать и исполнять музыкальные произведения, но и оценивать их исполнение с позиции индивидуальной личности.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются педагогом для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео- и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

**Ознакомление с основами дирижерского искусства**

Основным средством общения дирижера с хором, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижерских жестов. Каждое движение нужно научить понимать на двух-трех занятиях, повторяя по нескольку раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку. Когда хористы начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними исполнение по руке по нескольку тактов из различных произведений, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижера. Хористов необходимо не только учить понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

1. ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

**Взаимодействие преподавателя с семьей**

Деятельность педагога дополнительного образования, детей и родителей строится на принципах сотрудничества, взаимопонимания, активности сторон. Совместная деятельность преподавателя, родителей и детей строится:

* по совместному планированию и организации открытых занятий, концертной деятельности, конкурсов,
* по организации поездок на конкурсы и концерты,
* по изучению и диагностике учащихся и их родителей,
* по индивидуальной работе педагога с родителями учащихся.

На первых этапах обучения особенно большую роль играет совместное сотрудничество с родителями детей. Серьёзное, заинтересованное отношение родителей к занятиям ребёнка благотворно сказывается на результате обучения. Связь с родителями устанавливается через проведение родительских собраний для участников хорового коллектива, индивидуальных бесед, открытых занятий, концертных выступлений для родителей. Они становятся не только преданными помощниками детей и педагога в организации исполнительской деятельности. Но и самыми благодарными слушателями в концертных залах.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. ***Список рекомендуемых нотных сборников***

1.Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Вып.1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011

2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979

3.Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1, 2, 3, 4. М., «Дека-ВС», 2007

4.Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001

5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997

6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998

8. Композиторы – классики – детям. – М., «Музыка», 1963

9 . Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». – М.,«Владос», 2001

10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009

1. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
2. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983
3. ***Список рекомендуемой методической литературы***

Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними.//Музыкальное воспитание в школе. Вып.10. // М.:1975.

Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. – М., 1983.

Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.

Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.

Детский хор. Пособие для хормейстера сост. Соколов В.Г. Москва 1981

Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.

Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.

Емельянов В.В. «Фонопедический метод формирования певческого голосообразования» методические рекомендации. Под редакцией Л. Козлянинова И.П. Чарели Э.М. «Тайна нашего голоса» Екатеринбург 1992

Крюкова В.В. «Музыкальная педагогика», «Феникс» Ростов-на-Дону 2002г.

Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997

Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.

Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.

Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97 – 106.

Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17 – 23.

Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.

Попов В.С. «Русские народные песни в детском хоре», Москва 1979г.

Попов В.С. Халабузарь В.П. «Хоровой класс» методическое пособие для музыкальных школ и школ искусств Москва 1988

Работа с детским хором. Сборник статей Москва 1981

Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999

Соколов В.Г.Попов В.С. АбелянЛ.М.«Школа хорового пения» вып.2 М. 1987

Соколова О.П. «Двухголосное пение в младшем хоре», Москва 1987г.

Струве Г.А. «Хоровое сольфеджио. Теория и практика вокальной работы в детском хоре» Москва 1988

Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.

Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43 – 77.

ХалабузарьП.,Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб, 2000

Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990

Соколов В. Работа с хором.2-е издание. – М.,1983

Стулова Г. Теория и практика работы с хором. – М., 2002

Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. –М.,1988

Чесноков П. Хор и управление им. – М.,1961

**Приложение 1**

**ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ**

**А cappella** – хоровое пение без инструментального сопровождения.

**Альт –** партия в хоре, состоящая из низких детских или женских голосов.

**Ансамбль –** единство, техническое и творческое при совместном пении; элемент хоровой звучности.

**Аранжировка –** переложение музыкального произведения для иного, чем оригинал, состава исполнителей.

**Артикуляция –** 1) способ исполнения звуков при пении с той или иной степенью связанности; 2) работа органов речи, необходимая для произнесения звуков.

**Атака –** начало звука; в пении различаются твердая, мягкая, предыхательная.

**Ауфтакт –** дирижерский жест, предваряющий и организующий исполнение.

**Баритон –** средний по высоте мужской голос.

**Бас –** самый низкий мужской голос.

**Гармония –** средство музыкальной выразительности, основанное на закономерном объединении тонов в созвучия и на связи последовательности созвучий.

**Голосоведение –** движение каждого голоса в многоголосном произведении.

**Гомофония –** вид многоголосия, при котором один (верхний) из голосов главный.

**Диапазон –** звуковой объем голоса от самого нижнего до самого верхнего звука.

**Divisi –** временное разделение хоровой партии на 2, 3 и более голосов.

**Дикция –** ясность и разборчивость произнесения текста.

**Дирижер –** руководитель коллективным исполнением музыки.

**Дискант –** высокий детский голос, соответствующий по диапазону сопрано.

**Диссонанс –** созвучие, вызывающее несогласованности и стремления к разрешению – консонансу.

**Дыхание –** элемент певческого процесса.

**Интонация –** воплощение художественного образа в музыкальных звуках; наименьшая часть мелодии, имеющая выразительное значение.

**Интерпретация –** художественное истолкование музыкального произведения в процессе его исполнения, раскрытие идейно-образного содержания музыки выразительными и техническими средствами исполнительского искусства.

**Канон –** полифоническая музыкальная форма, основанная на строгой непрерывной имитации, при которой голоса повторяют мелодию ведущего голоса, вступая раньше, чем она закончится у предыдущего.

**Кантилена –** певучая мелодия, певучесть музыкального исполнения.

**Консонанс –** одновременное благозвучное, согласованное сочетание звуков.

**Кульминация –** наиболее напряженный момент в развитии музыкальной формы.

**Лад –** система высотных связей музыкальных звуков.

**Мелодия –** музыкальная мысль выраженная одноголосно.

**Метр –** последовательное чередование сильных и слабых долей в ритмическом движении.

**Микст –** регистр певческого голоса, переходный между грудным и головным регистрами.

**Многоголосие –** склад музыки, основанный на сочетании нескольких голосов.

**Нюансы –** динамические оттенки звука.

**Опора –** особое качество певческого звука, его устойчивости, глубины и манеры звукоизвлечения.

**Орфоэпия –** правильность произнесения текста.

**Полифония –** вид многоголосия, в котором одновременно сочетаются несколько самостоятельных мелодий, объединенных определенными нормами совместного звучания.

**Регистр –** часть диапазона голоса, объединенная сходством тембра на основе однородности звукоизвлечения.

**Резонатор –** часть голосового аппарата, придающая звуку, возникающему на голосовых связках, силу и характерный тембр.

**Репертуар –** совокупность произведений, исполняемых на концерте или изучаемых в процессе занятий.

**Речитатив –** род вокальной музыки, который интонационно и ритмически воспроизводит речь.

**Ритм –** организация музыкальных звуков в их временной последовательности.

**Синкопа –** несовпадение ритмического или динамического акцента с метрическим.

**Сопрано –** самый высокий женский, детский голос.

**Строй –** система звуковысотных отношений – интервалов.

**Тембр –** окраска звука.

**Темп –** скорость исполнения, выраженная в частоте чередования метрических долей.

**Тенор –** высокий мужской певческий голос.

**Тесситура –** высотное положение звуков мелодии по отношению к диапазону голоса.

**Тон –** звук, имеющий определенную высоту.

**Тональность –** конкретная высота звуков лада, определяемая высотным положением главного тона.

**Унисон –** одновременное звучание нескольких звуков одной и той же высоты.

**Фальцет –** верхний регистр мужского певческого голоса.

**Фермата –** остановка, продление звука или паузы на некоторое время.

**Форсирование звука –** напряженное, крикливое пение, происходящее от чрезмерного напора воздуха на голосовые связки.

**Фразировка –** художественно-смысловое выстраивание музыкальных построений.

**Хор –** певческий коллектив.

**Хорал –** религиозное многоголосное песнопение.

**Хормейстер –** руководитель хора.

**Хоровая партия –** группа однородных голосов в хоре, исполняющая в унисон свою мелодию.

**Цезура –** расчленение, грань между частями музыкального произведения.

**Цепное дыхание –** специфическое хоровое дыхание, при котором певцы меняют его не одновременно, а «цепочкой».

**Темповые обо­значения**. Как сообщал Г.Риман в книге «Катехизис истории музыки», темповые обо­значения появились к концу XIXв. Поначалу это были ***allegro, andante, adagio.***Затем к ним присоединились ***presto, largo***и производные — ***allegretto, andantino, prestissimo.***Эти определения относились в большей мере к характеру исполнения (например, ***allegretto,***скорее, указывает на легкость движения, чем на точное определение темпа), что, впрочем, остается и поныне. Некоторые темповые определения отличались друг от друга совсем незначительно. Темп, как форма движения, менялся соответственно смене музыкальных стилей в истории. Та­ким образом, движение ***allegro***XVIIIв. отличается от скорости ***allegro*** XX в. большим спокойствием.

Существуют ***общепринятые темповые разновидности***. Они включают группы очень медленных, медленных, умеренных, быстрых и очень быстрых темпов.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Очень медленные | **ММ =**  40  46  52  56 | Grave  Largo  Lento  Adagio | Важно, степенно, серьезно, значительно, несколько торжественно  Широко, протяжно, величаво, очень медленно, торжественно  Протяжно, медленно  Медленно |
| Медленные | 66  69  76 | Andante  Andantino  Sostenuto | Не спеша  Скорее (чем Andante)  Сдержанно |
| Умеренные | 84  88 | Maestoso  Moderatо | Величественно, величаво, торжественно  Умеренно |
| Быстрые | 108  120  132 | Allegretto  Animato  Allegro | Оживленно, подвижно (медленнее, чем allegro)  Одушевленно  Скоро, весело, быстро |
| Очень быстрые | 144  152  160  184 | Allegro assai Allegro vivace Vivo, Vivace  Presto | Весьма скоро  Очень скоро  Живо, оживленно  Быстро |

***Замедление, ускорение:***

Accelerando (аччелерандо) – ускоряя

Allargando (алларгандо) – расширяя

A tempo (а темпо) – в прежнем темпе

Meno mosso (мэно моссо) – менее подвижно

Piu mosso (пиу моссо) – более подвижно

Poco a poco (поко а поко) – постепенно

Rallentando (раллентандо) – постепенно замедляя

Ritardando (ритардандо) – расширяя

Ritenuto (ритэнуто) – замедляя

***Громкость (динамика):***

Forte (фортэ) – сильно, громко

Mezzo forte (меццо фортэ) – не очень громко

Fortissimo (фортиссимо) – очень громко

Piano (пиано) – тихо

Mezzo piano (мэццо пиано) – не очень тихо

Pianissimo (пианиссимо) – очень тихо

Crescendo (крещендо) – постепенно усиливая

Diminuendo (диминуэндо) – постепенно затихая

***Эмоциональные оттенки:***

Agitato (аджитато) – возбужденно

Animato (анимато) – одушевленно

Apassionato (апассионато) – страстно

Cantabile (кантабиле) – певуче

Con anima (кон анима) – с душой

Con brio (кон брио) – живо

Con moto (кон мото) – с движением

Con fuoco (кон фуоко) – с огнем

Dolce (дольче) – нежно, ласково

Espressivo (эспрессиво) – выразительно

Maestoso (маэстозо) – величественно, торжественно

Marcato (маркато) – четко, подчеркивая

Morendo (мoрэндо) – замирая

Risoluto (ризолюто) – решительно

Scherzando (скэрцандо) – шутливо, игриво, с юмором

Semplice (сэмпличе) – просто

Smorzando (сморцандо) – замирая

Tenuto (тэнуто) – выдержанно

***Прочие оттенки:***

Da capo al fino (да капо аль фино) – с начала до слова «конец»

Meno (мэно) – менее

Molto (мольто) – много, очень много

Piu (пиу) – больше

Rubato (рубато) – свободно по темпу

Non troppo (нон троппо) – не слишком

Sempre (сэмпрэ) – постоянно, всегда

Simile (симиле) – аналогично, в том же роде

Sforzando (сфорцандо) – внезапный акцент на звуке или аккорде

Subito (субито) – внезапно, резко

**ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА**

1. Понятие «хор».
2. Певческое дыхание.
3. Понятие «строй».
4. Известные вокалисты-академисты.
5. Понятие «дикция».
6. Известные хоровые коллективы.
7. Понятие «фермата». Ее виды.
8. Певческие голоса. Певческие регистры
9. Анализ хоровой музыки. Его разделы.
10. Музыкальные формы.
11. Темпы.
12. Типы и виды хоров.
13. Понятие «хоровой ансамбль». Его разновидности
14. Назвать известных хоровых дирижеров.

**Приложение 2**

**Тест *«Проверь свои знания»***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Назовите формы хорового пения в школе *(обвести кружком правильные ответы)* | 1. вокальный ансамбль  2. ВИА,  3. хор  4. урок музыки |
| 2. | Вокально-хоровое воспитание включает в себя работу над: *(обвести кружком правильные ответы)* | 1. дыханием  2. звукообразованием  3. тональностью  4. строем, ансамблем |
| 3. | Классификация детских голосов - *(отметить правильные ответы)* | 1. сопрано 3. баритон  2. дискант 4. Альт |
| 4. | Основные качества звучания детского голоса *(отметить правильные ответы)* | 1. звонкость  2. совокупность певческих звуков  3. полетность |
| 5. | Что входит в артикуляционный аппарат певца: *(отметить правильные ответы)* | 1. губы, челюсти, язык  2. диафрагма, межреберные мышцы  3. мимические мышцы лица |
| 6. | Тембр-это…(*отметить правильные ответы)* | 1.отчетливое и ясное произнесение текста  2. окраска звука  3.совокупность певческих звуков |
| 7. | Певческая установка – это… *(отметить правильные ответы)* | 1. положение, которое должен принять юный певец перед началом пения  2.вокальный прием, применяемый певцом  3. подготовленность всего организма к пению |
| 8. | Певческая интонация – это… *(отметить правильные ответы)* | 1.процесс слушания музыкального произведения  2.высотная организация музыкальных звуков по горизонтали  3.напевность музыки и ее исполнение |
| 9. | Подберите признаки характера музыки, которые отражают одно и то же настроение *(не менее 2-х)* | Весело  1.радостно и т. д.  2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  3.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 10. | Подберите признаки характера музыки, которые отражают одно и то же настроение *(не менее 2-х)* | Грустно  1.печально и т. д.  2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  3.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 11. | Подберите признаки характера музыки, которые отражают одно и то же настроение *(не менее 3-х)* | Шутливо  1.шаловливо и т. д.  2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  3.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |